## القلق اللبناني

لله يغرق اليوم هذا الجبل ؛ لبنان ، في مماحكة من " المباحث التومية » تضجر في ثيار عنيف من المرم الفامض

وتهدأ العاصفة ، وكأن المواسي ، مواسى الماحكين ، استقرت على قدر عزمها ومعرفتها - في ان الاسس القومية شيء ، وكيان الدولة شي. آخر ، ثم تنبسط الى ان الغومية \* مبحث علمي صرف \* لا علاقة له بالتنظيم ؛ او النكتال ؛ او جهاز الحكم القائم ؛ او تأمين وستقبل الوطن. . .

وشط التخمين ؛ حتى ان بعض رجالات الدولة اللبنائية راح لا يرى مشاحة ؛ في ان يعلن بجرأة ؛ أنه رجل سياسة ؟ لا رجل قومية ؟ ولا ولي توجيه أ ؟ . . .

كيف تكون السياسة ، اي تولية ادور الدولة ، اي تأديب الوطني ؟ اي نقرير مصلاه ، اي تشفيه، اي توجيه، بي يدولي عمان نجرات الدوساء بالتأديب، اي بالتبادة، اي بالتدبير

هنا. . . . و الله المنطع معيد في وجه مقاني الدوجة أنه قف الدولة عندنا ، في مجران من الفرضي و المروج بدر عاضة النامية . و مهر الفوضى والحروج بن المنه المسترقة في http://Arghivebeta.Sakhritcom ذلك أن قائد الزمام ، الى القم على ارصال المولة ، لم يشعر بعد ، سعوره الكامل ، في منطقه ،

ان القومية عي النبع الوحيد الذي تنبثق منه المياء النقية الى جميع شرايين الجياد ، وان القلب، أي رَكَةِهُ الانسانُ المُفَكِّرِ ، هو الذي يدفق الحياة في مسارب العروق . وان السياسة ، هي صفة القومي ، وان السياسي الذي لا يكون قوميًا ، اي موجهًا ، ملهًا ، علم السياسي الفاشل ، ابن الظرف و المناسبة و الارتجال ،

واثقون انه ، لن تهدأ هذه التقوس اللمنانية المضطربة في حيرة المصير ، الا يوم يؤمن الولي الحاكم ، كل الإعان ، وقبل كل ايمان ، انه قومي ، اي انه ، وهو المعلم ، مثقف الوطني غير لمُثقف قومياً ، وعهد الطريق الى القبة الهم الوطني المهتدي في ضياء قوميته .

واثقون انه لن يكون للبنان؟ دولة لبنانية هادية ؟ الأبيم تكون له في ضمر الحكام ؟ قومية ، ويوم تكون هذه القومية ، قومية عربية ، في صفة لبنانية ، ليكون له اوليسا. لبنانيون ، يسهرون على أمانات الوطني اللبناني .

عقاً أن القومية مبحث على صرف ، وأن السياسة الجادة ، خلق على صرف . فالسياسة من غير قومية ، كالعبادة من غير ايان . . . من غير محجَّة . . .

الاديب

## الى الخليل

公

كانت للمكومة الليانانية قد انتهت الدكتور غولا فياض أنشئياسا في بهرجان استأذا طبل بالمتساول أن فيها يشمل بضايات من قصيدتم فالعقدمه ماتع محي حمل على الاعتداد عن واجب الانتخداف في تكريج مديق، أنه في قطيد وفقيمة الشيف والاحكارس والاكبارانوقد اجبينا نشر مذه الإياس كم جانب:

ولمسر عدت على جديد رجاه في مهب ط الوادي، قريب أنا، وعصرت خمر الحب مل، انائي ألدى النخيل خياله في الما، مِن مصر سرت على رجاء لقاه فأنا على الجبل الأشه كما انا أضرمت نار الحيمل جوانحي فاذا اشار الاكرز من هضباته

اخليل والتاريخ أبلغ الفاق المسلمان على الشهرا. من كنت الا فكرة مرية تو الدوغ حيابها الرائي المنان أطام التي المناز على المناز المناز ألما المناز الم

यांग

بنلم شكري فيصل

تثبت له في كل بيت . غير انها ما لبثت يعد ذلك ان هزمت. واحدة بعد واحدة فاذا الفضاء الفسيحمنحوليفيهذه الضاحية لا تلاقة ، أنا والهرا والمباح . أنا الهراقة التدواساً مريضاً حتى ثمن الدنيا وغلى الأرض مريضاً حتى ثمن الدنيا وغلى الأرض وضرب لإعاجه المعتقدة الاقوالي تدويت ان انظر اليسا من خلال ثاقفة للطبية السيقة ، فعدت احتى إلى يقد ويشتد ساحة . كانت فارك من الانواد سينا المنا الهرائي عند ويشتد ساحة . كانت فارك من الانواد من الانواد من الانواد من الانواد من الانواد عن الانواد . كانت فارك من الانواد .

من القاهرة تلفه هذه الظلمة البهيمة كما تلف القارب الثقية ظلمات اليأس الحالكة حين تمدر عليها

وادرت الطرف هنا وهناك فلم اجد شيئاً . . لقد خشع كل نور ، وصحت كل همر، وهدأكل حي. . واحست القاهرة هذه المدينة التي كانت تترق في الضجيج

وتحترق في النور ، كتلة من الصمت الرهيب ومن السكون المحس، ومن الظلام المحلواك. . فلدرينها وبين الحياة الاهذه الإساب الضعيفة من صوت القطار الميد يشق طريقه الاخضر الى الصعيد الطب في حشرجة منهكة ونفس لاعث. . ومن دقات الساعة عساعة الجامعة كأنات المريض في جوف الليل ، تنبي عن امله في الحياة ومن شعاعات مبعثرة مشاعدة هنا وهناك كاعًا هي التي تربط القاعرة بالدنيا من حواما باللاك توشك ان تتقطم

واردت ان اللم مع المدينة التي تنام على دسدسة النبل الحالد غير أن همسات اخذت تثور في دنياي من حرلي ٠٠ قاذا انا وحدى حس هذا الليل . . انا وهذا المصاح الذي انف ان يتحلم على يدي

الظلام الاسود.

. . وجلست ارقب مـــا حولي فلرا اتبين شيئًا. . وحدقت فاذا الظلمة تلطم خدي . . من يدري ما ورا. هذه الحب الكثيفة? . . اى شي، يستسر ورا ، ها . . كان هنا باسقات من النخل اشهدها عاما الساعة فلا ارى شيئاً . الكأنها غابت في امواج من هذا الليل المتكر . . وكان هاهنا ابنية و قصور ، وشرفات ومدارج. انها الآن قطمة من هذا الليل الذي ينكسر على حناني هذا المصاح الضئيل . . لقد اشتد الليل حتى لكأنه زنجى جياراحتيس الارض مين قبضتين فلم تفلت منها الا

هذه الذرة الضفلة التي اعش فيها واما المصاحفةد هزأ بداالجار. وحده سطش فتأتي علمه . .

وشهده يتجهم فضعك منه . . واحس منه الغدر فلم يجبه امامه . . لقد وقف

وحده امام امواج الليل الرهيبة يدفع طفياتها بالعزم اوجهوتها بالجلد ا ورهبوتها بالكفاح ، وظلماتها بالنور حتى استطاع ان يحيا. . اكاأنه روح المربي التي عاشت في قرون من الظافات والظلم تجالد دون الحياة؟ وتصاير دون الموت ، وتطاول الزمن حتى تفلب الزمين في و ثبتها الحديدة الكبرى. . . وعلى ضو ، هذا المصاح محرت .

كان الليل رقعة واسعة لصفحة المحروكان هذا المصاح منارته المادية . ، و كان الليل صفحة واحدة سوداء وكان هذا المصاح جناحها الابيض الندي . . كان الليل نفية رهية صامئة ، وكان رفيف الصباح حديثها المذب الطري

وعلي اكتب الياد الى داتي .. ما ضوئع من قلي و مصاحي

بهدادينه يقلي ودمي سوروح يندوح تعيش معها هنا وروح تعيش ممي ممثلك. و ایکن سرعان ما است الی نفیر ، الی tp://dichivebeta.Sakhrit.c يحمل صوتها الي . . فلاستمعالي صوتها في دمدمة امواجه المتعطمة عند نافذتي

واخذت اصغي. . لم اكن مخطئًا اذ استيقظت على هذا النداء الفامض . و انه يحمل غنة صوتها المذب لينشر في هذه المزلة التي اجوزها نسات الحياة

انا والليل والمصاح . . انا الساعة . ، فاناو هذا الصوت .

اقد غابت عن عني كل صورة ، وفني كل وجود . لم تعد امامي كاثنات ولا اشاح لكائنات . لقد ارتفعث بنفسى الى عالم آخر . اني اعتش على حفافي هذه الدنا كما تعيش ام متبتلة على شاطى، البحرتر قب

ابنيا ٠٠ اني أرقب هذا الصوت العنيف في حنان الواله، ولوعة الحد، وتطلع الآمل، وانسقت في هذا الاستفراق الملذ ؟

وأخذت أتبين من بعيد ، على جنح الليل اليم ع هذا الشراع الابيض الذي أخذ يترامى لي . . انه ليتموج وان موجاته لتنسق مع هذا الصوت الضامر الذي بنسكب في قلبي ١٠٠ انه صوت حبيب عندي الع لدي . . فتى يصمت هذا الهدير البعيد حتى املاً تفسى منه ١٦٠٠ مثى تهدأ هذه الامواج الموسوسة حتى ارتوى منه . . متى يقترب منى حتى افنى كذلك فيه .

تضيرني الدنيا بكل ضجائها لن حين اعيش في و احتك الظليلة ايا الصرت الندي . . لقد خلقت ا ثانك من حولي جنات تعمت بها حيناً من الدهر و في هذه الحنات وجدت نفسي . . واني لاعيش اليوم في ذكريات عذاب منها . . أنى تعود الذكري حقيقة واقعة من جديد

. الشراع المتهادي يقبل من بعيد في مثل لون الحام الابيض ووداعته . . انعيني لن تكذباني . . والصوت العذب بتساب في هدأة اللسل كفي مثل سيعر الوحي وحلاوته . ان اذني آن تخدعاني . . اني اعتش في الجنة ، في حلم مديد . ، اني ارى الشراع ، واجمع الصوت. . الأو الليل . . انعدا المساح يوشك انبردني عن الشاطيء المتشقق عن الحيسال الحيب الى غرفتي المارية . . لا . لا يا صديق الذي دفع عنى غائلة الليل . . تمال فاحفظ على هذه الحقيقة . هذا الحلم . . تمال وقد اناو انت تمال اطفتاك لحفات حتى اظل في حامي الديد، -

شكرى فيصل الفاهرة

## مع اوساگر وابلد وشبع کانترفیل

## عريقة الاعلام

الائد سجد عوي خ

> بصري كه فلم يخرج من اجفان هيني نظر . دبي ربي أين نحن ؟؟ أين أنا ؟ أين أنت ؟

أَيْنَ، هَذَهُ المرأَةُ التي كانت الآن معي ؟ ربي . . من حرائيهذا التراب من خلج هذه الصغرة الجامدة 99. وتكدس بعضي على بعض . وخطرت خطوة فانية ، ووقعت

#### **计分**处

وتطلمت حوالي فاذا بي أرى قدم النهسار تدخل من باب الحديقة راذا بي اسمع شجرة الأس تقول للشاهدة : «ما أطب هذا القذاء الطري الجديد لـ»

وتقدم النهار وأُخذ بيدي المرتجفة ؟ وسرنا وعيثه عيلي على

ولما خرجنا من الباب، حقرت بأنامل النهار الفليظة على صخرة

ر هذه الجارة : \* دخات كبواة مع الليل و الاحلام الى حديقة الاشباح »

الاعتمالي بحولانا أم النهار واليقلة الى حيث لا أدري ...
اما الذاب الجائم نلم يُل خارج الحديثة ملتصف بقلمي
أما رفيقي فقد نامت في التراب تحت الشاهدة ، كما نام اوسكحار
وايند من قبل وشبع كانترقيل في حديثة الموت الى الابد ....

#### \*\*\*

و في « فرق الطريق النائية عند نبع الماء ، دفعت وجه النهار بيدي وقلت:

خاتی عظشی ۱۰۰ آن من پشیع فی اثرمن کمن بوت. »
 فجری النهار وحده امامی پتمار فی حصی الماء > وصخرة
 النظة > واخیال اقحمة

#### SAS

وعدت وانا اردد مع اوسكار وايلد : «يا لك من شمع مسكون . الا تجدين مكاناً تنامين فيه ۴۹ وصحت من ورا، الجدار تشهة تقول :

ه هنا ، في حديقة الاحلام ترقد الأجنحة ... ٤

إدفعي . . . و دفعت الباب الحشى الضخم ؟

و تقدمنا في تربص المطلوات تجنّاز الشبة القديمة ثم اندفعنا الى ما وراءها في تربع الجدو قدمينا الصحت و مجد في بعرظ النيب و نفرق في جمة الإنشاع كأننا شراع بعيد يتوارى في هدير اللجة

#### ... lia --

والثقت الى حيث الثارت فاذا برياما محترض الموسر المالس. وجلسنا كما تنسأ عائدتان من الطواف في كهوف الأساطح المشيقة او كأننا غشي دون ما قياولة ، منذ بدء الزمن .

قالت لي: إن هذه الشاهدة وج

قلت: أية شاهدة ؟؟

و تأملت في كل صوب فلم اجد غير هذه الصغرة الرخساسية التي تجلس عليها . ويضمنا عميا يخوف ، و لكننا لم زكما مخطو خطارة حتى تصط

حفيفاً غامضاً ثم رَابِنا قطعة الرخام:تحرك، ثم تؤ199 في اعزاجُه الاثها ترتفع رويداً رويداً ، ثم تنتصب كأنها انسان متحجر.

واجتاحتنا برودة . . . يا لها من برودة . وتسمرنا في الهواء والتراب ،

وصرخت أمن الاثم و الجواح دفيقي وتطلمت في حينها فلم اد لما عيناً ٤ ومددت يدي فلم احس لها ساعداً ٤ وضحشها الى صدري من الحوف والوحشة فاذا بين يدي هيكل من النظام حجيب.

#### ٠٠٠٠٠ أنت ؟؟ من أنت ؟؟

ودفته بيدي وصدري . . . ثم حمت قشة الطلم وانبياً تقالا . ثم رأيت بدا معيية تشد برفيقي في حفرة الشاهدة ؟ ثم رأيت الشاهدة تقيم وصت من خلال القاب صوتاً بنادي على غسة الموت باحي به يشي من احمي و خطوت من الرب فلذا بالليل يشهر مبي روقت من الرب فاذا بالشاهد تقف نجاليي . ودفعته على الارخ الجالمة ، به القيمة ، تقيمة بدي . والعيت مل صوتي ؟ فلر تجرح من عالى . معجرتي صوت . ومددت بين على.

#### يثلم الدكتور عبد الرحمَن بدوى مدرس الناسقة عاسة قو"اد الاول

# وجود الاسلام

دفاعها المشترك «فيالميدان الإعلى للفكر والإخلاق» هفد الظامات التي تنصرها المادية المناطقة في هذا العالم؛ فان لهذين العالمين(الشرق و الغرب) لتراثأ روحياً مشتركاً عليها ان يجميله » ( ص ٧٧ » ) .

والسيد حيدر عات ، مؤلف الكتاب ، من كبار المجاهدين السياسين المسلمين . ولد في داغستان سنة ١٩٨٠ و تلقى دراساته الثانونة والحاممية في روسياحتي اصم دكتوراً في القانون، ومنهم أ الدول تائب الملك في القوقاز ، الى ان قامت الثورة الروسية المروفة سنة ١٩١٧ ) فاشترك فيها، وصار رئيس اللجنة الاسلامية في تَعْلَس ، ورثباً للجمعة الوطنية في داغستان وعضواً في اللجنة لركرية لآتاد شول داغستان وشركسيا ، ووقع اعسلان استادل حدورت القرائز الثبالي ( شركسيا و داغستان) و اصبح ورير الحارجية اللغا الجهورية الى وقت احتلال الجيش الروسي الاييض لها . وفي تلك الاثناء كان قد ارسل الى باريس لما ان انعقد فيا مؤتر الصلح سنة ١٩١٨ مطالباً عيل رأس وفد من بلاده بالاعتراف من جانب الحلفاء باستقلال تلك الجهورية . بيد انسه عاد لما أن وجد الحيش الابيض قد احتل بلاده ، فاشترك في النضال الذي قامت به القوى الوطنية مع القوى السوفييتية ضد الجيش الابيض ، الى ان هزم هذا الاخير و ارتحل الى القرم، هذا لك اختر السد حدر رئساً لحكومة جمهورية القرقاز الثالي، غير الله لم يارس هذا المنصب لان الحيوش السوفييقية سرعان ما احتلت بدورها تلك الجهورية واستولت عليها من اهلها ، فاضطرت الحكومة الوطنية ، وهو على رأسها ، الى الالتجاء الى تفليس في مقاطعة حورحما في محاولة بائسة لاستثناف النضال ، لكن السوفيات هاجوا جورجيا في سنة ١٩٢١ ) فقامت حكومة مؤقثة في تقليس من اجل افديسجان والقوقاز الشالي ، وهما الجهوريتان الإسلامتان في القوقاز ، واختر السيد حدر رئيساً لها . وقسام

مثل هذا الموضع منذ علم أو يزيد قدّمَنا كتاباً ممتازاً من "تراث العرب" ضم بين دفتيه لطائفة من أعلام الباحثين مستشرقين وعرباً ، الجاثاً

تجمع بين الطرافة والمسق وتدور حول الحضارة العربية الاسلامية في مختاف مظاهرها . وها نحن اولاء اليوم بسبيل التحدث عن ضريب له بعنوان « وجوه الاسلام (١) » للسيد حيدر عات او الشيه بين كليهما ظاهر في الموضوع ثم في كون الذي اشرف على اخراجها ( برئستون) والثاني بالفرنسية وظهر في سويسرة ( لوزان ) . بيد أن ثمت فارقاً و اضعاً بينها مع ذلك ، فارقاً برجم إلى النَّالِ : فكتاب ﴿ تُراثُ المرب ؟ قد توفر على كتابت أقاد من الما الخنصين الختلفي المنازع والثقافات ، و لهذا ١١٥٥ عن الوطاط المقال فكادكل بحثفيه يستقل بنفسه، والرابطة لا تعدو اتحاد الموضوع العام ، والمستوى غير مستورنظراً الى مكانة الكاتبين . اما كتابنا هذا فقد كشه كله حيدر عات لم يشاركه فيه احد ، على الرفع من تشمب المرضوعات المطروقة ، اللهم الا ابنة الذي كتب الفصل الحاص بالفن الاسلامي . و لعل هذا الفارق ان يفسر فارقاً آخر هو اللهجة التي بها كتب كلاهما. فان «تراث العوب الا تسيطو عليه كما قلنا روح و أحدة ، اما « وجوه الاسلام ، فصاحبه بدافع عن نظرية عزيزة لديه ، ويبذل لهذا كثيراً من الحاسة التي تندفع احيانًا حتى تحور به عن سبيل البحث الموضوعي التزيه كل التزاهة. 

ان ينتمي الى بيان الفائدة التي يستطيع الشرق ان يقدمها الى الفرب في (را Les Visages de l'Islam , Lausanne , 1946

خصوصاً الى جهور المتقفين الاوربيين كبا يقدم اليهم صورة اجمالية

عن الاسلام ديناً وحضارة ، و بخاصة في صلته بالقرب ، لان المؤلف يريد

النضال العنيف بين الجيش الاحمر وبين التشكيلات المسكوبة التي كونتها تلك الحكومة بؤازرها جيش جورجيدا ، وانتهى بانتصار الجيش الاحمر واستسلام جورجيا ، بما اضطر الحكومة المؤقَّتة الى الالتجاء الى تركيا مع فاول قواها . ومن ثم سافر هو الى باريس حيث كونت الحكومات الوطنية الدابقة في الجهوريات الله قازية الاديع ( آذر بمجان و أرمينيا والقوقاز الشالى وجورجيا ) هئة مشتركة لتنسيق جهود الدعاية والاعمال السرية من اجل استمادة استقلال القرقاز . في السيد عات في باريس من منة ١٩٢١ الى سنة ١٩٣٨ . وكما يحدث دافاً في كل المنظات التي تفرغ من الممل الأيجابي، انقست هذه الهيئة على نفسها الى قسمين متعاديين بضركل منها عثاين من الجهوريات الاربع: قسم يقوم علي المركسيون الجيورجيون وكانوا يشمدون على الدولية الثانيسة ويتصورون القوقاز على أنه طليمة الحضارة الغربية المسيحية ضد الزحف الاسلامي و الاسيوي، و لهذا كان اتجاهها مضاداً للاسلام. والقسم الآخر ، وهو الذي ترأسه السيد حيدر ، كان يدءو الى الثقارب مع تركيا والبلاد العربية وايران وافغانستان كالمصافيا المالم الاسلامي الفسيح الذي يرتبط به القوقاز اوثق ارتباط بفضل مركزه الجغوافي وتقاليده التاريخية وحضارته وديم أغار حاتبته كما قال هو في رسالته الي عن حياته و نشاطه ولما قامت أطرب المالية الثانية كان في سويسرة ولا يزال فيها الحاليم منكلة ا الدراسات التاريخية .

وفي هذه الصورة الشائقة المؤاتف قبان الرح التي امات هذا المحاربة المشائلة المؤاتف المؤاتف هذا المدهن هذا كان تقافة متائلة المبداسية مقال مثنا موقود من التقافة المالية والاورية على مد يشاطه السياسي الشنتم المردي المقائلة الإجابة 2 ومن عما يستطيع القسائلة المثانلة المقائلة المؤاتف الإجابة 2 ومن عما يستطيع القسائلة المثانلة المؤاتف المؤاتف

(r) راجم جريدة Le Monde في جنبر سنة ١٩٤٦

ونبود الى الكتاب فنقول انه بكاد بقدم اكل صورة شاءلة الما أمراحية العضارة الاسلامية منذ ابتدائها حتى المصر الحاضر في مختلف مظاهرها - فير يبدأ بالقاء تظرة عاجلة على العالم الاسلامي معناً خصوصاً عراز الملامع الرئيسية لوحدته ، على الوغم بما قد يدو من المتعالق في لا توالسار والمناصر المكونة له ، وما قد يمن المتحدة الاورية من تأثير مفض الى التحدر من المظاهر المتعادم المتعادم الاورية من تأثير مفض الى التحدر من المظاهر ان نحده في كل البلاد الإسلامية على تفاوت مع هذا في المشاركة فيه بكل تفصيلاته ، ولكنه على الرغم •ن كل شي. واضح القسات ثابت على حاله بغض النظر عن كل تطورات عرضية ، ثم يعرج بعد هذا على المقيدة الاسلامية ، فعرسم لما خطوطاً اجمالية تتناول لمهات المقائد ، محاولاً الرد على الطعنات التي وجهت اليها خصوصاً من جانب الاوربين وهيددود بتابيها كذاك في الفصل الثالث الذي يتحدث فيه من « انتشار الاسلام » ، حريصاً على ايراد الاقوال و الافعال التي تدل على نبالة الغزاة العرب و كرمهم فيمعاملة الشعوب الثي قبروهاحثي انها دخلت فيعذا المالم الحضاري الا الروابط بين الشرق الا الروابط بين الشرق الاسلامي وبين الفرب المسيحي ، مشيداً بما كان هنالك من حسن صلات إلى ما قبل الحروب الصليبة ، ناعياً على عده الاخيرة الما كانت السب في افساد ما بينها حتى اليوم .

ثم يأخذ في تتبع تطور الحضارة الاسلامية مهماً خصوصاً

المجود الى التأثير الديني، كما يرجع النزيين الى ميل الشعوب الشرقية الى الترف. وعلى الرغم من اننا لا نشارك المؤلف هذه التنسيرات (راجع المال كتابنا " التراث اليوناني " ) ، فان تأويلاته لا تخلو من براعة ويتطرق من هذا الى الفكرة الشائمة الزائفة التي تُرعم - خطأ من غير شك - ان السب في كون الفن الاسلامي فناً موغلًا في التجريد ، بعداً عن التجسيم هو النهي المدعى عن تصوير الاشخاص الحية . فيؤكد انه لا يوجد في القرآن ما بدل على هذا النهى الصربح لتصوير الكائنات الحية رهما أو كتاباً و فكرة النهي اغا قامت على احاديث تادرة جداً لا تتفق بعيداً من التكلف مع القرآن ؛ لا في نصه ، بل ولا في روحه « واغا الطابع المجرد للفن الاسلامي عكن أن يفسر بطريقة ايسر على اساس بعض خصائص الروح الموسة عتلك الروح المولمة بالافكار المجردة ، القالمة الاحتفال بالمُظاهر الحَارِجية المعياة - ان العربي هائم بالمطاق ، ولهذا فهو في المقام الاول رجل متدين وعاطفته الدينية والاخلاقية تسودتصوراته الجالة والرالة التي يحلبا الحالفن عي ان يكون ترجاناً لحاة الروح، لاتم الشي. الوحيد الذي يعنيه . لكن الفن لا يكن ان ينفذ الى صم الحركات المستورة للروح ، واندرك الفكر المجرد الخالص من كل عائق بدق الا اذا وقنع الحما وراه عالم الصور الحية . وهذا الانجاه الروحية اللغ كل السنر الشوب السامة ، لس خاصاً برسا والمعالمة المعالف الحاء كثير من الثالين المدينين من بوريتان (متعليدين )و عطمي صور ( ايقونو كلات) في كل الازمان والدادان ويكفي ان نذكر الحصومات التي نشأت حول الصور في يؤنطه ، وموقف آباء الكنيسة المسيحية او موقف بعض الفرق العرو تستنتية من الفن (ص ١٣٩) . وهذا كلام سديسد زافي، المؤلف عليه مهنئين . و بعدهذا أزاد يستعوض الصور الرئيسية للفن الموبي : الرسم الاربسات ،والممار مجسبانه خير تعبير عن الفن الاسلامي، فيتناوله في شيء من التفصيل كما قام في مصر وسوديا وشمال افريقيه واسانيا وايران وآسيا الوسطى وتركيا والهند، وتعجبنا خصوصاً تلكُ الصفحات التي كرسها للفن الايراني و المفرلي ( ص ١٥٥ وما يابيا ) فقد اوفت على النابة في دقة التحليل وحسن الفهم الباطن للفن الاسلامي في تلك الاصقاع، ثم يأتي بعد هذا على بقية الفنون الاسلامية : الزخرفية والصناعية ، وكذاك فن المصرات miniatures فين قبمه الحقيقة ، وهي قبمة ضيلة كل الضآلة ، على عكس ما يدُّعب اليه فرائس الحَّاسة الهوجاء الذين يريدون أن يجدوا فيه نوعاً من التمويض عن رسم الاشكال الحية ، وشتان ما إهما !

بالحضارة في بغداد وفي الاندلس محيثاً بلفت اوجها في العزة والترف و في هذا يعرض امامنا صوراً حمة لما كانت تسم فيمن ايةو محد ولمل ابرز فصول الكتاب تلك التي تحدث فيها عما قدمته الحضارة الاسلامية للعلوم وما كان لها من اثر خصوصاً في الغرب فيتناول الفلك والرياضيات والفزياء والكيمياء والعلوم الطبيعية والطب والجنرافيا والثاريخ والماوم السياسية وألفقه ثم يكرس الفصل التالي لما قدمته في الفلسفة فيعطى صررة ووجزة عن قطور علم الكلام ، ثم يتناول الشخصيات الفلسفية البارزة في الاسلام ، ابن سينا وابن رشد والامام الفزالي ، ويمرض مذاهيهم عرضاً سريعاً ، ووجهاً جل منايته الى بيان تأثيرهم في العالم الفريي في المصر الوسيط ، فيعدثنا عن تأثير ابن سينا في المجتس الكبير ، وابن رشد في القديس ترما الاكوبني على الرغم من مهاجته الشديدة له و يحاول خصوصاً ان يدافع عن « سنية » ابن وشد > مينة عدم تنافى ما يذهب اليه في فكرة المناية وخاود النفس ووحدة المقل الفعال وقدم العالم ومراتب المعرفة الفاسفية والايسانية وعلم الله بالجزئيات-نقول : عدم تنافيها و عقائد الاسلامالصعيح و منايكن المرء ان ينساءل ما اذا كان المؤلف فيعذه السائل ينتصب الدفاع اغتصاباً في بعض الاحيان، ولكنه على الرحاليمار علمه فيافناج القارى. برأيه مستنداً الىحجج عقلية و نصوص ايما يحمد علمه او ان كنا غن نفضل الا يضطر المؤلف الى الدفاع في كل موضع كما ال فدي هذا الى تهمة قد تضر بالقضية التي يدافع عنها اكثر عا تفيدها .

ومن الفصول الجيدة حملًا ومن غير شك في هذا التحساب الفصل الله المنافقة على المنافقة على المنافقة المنا

ويختم هذا الفصل المستع المسيق سأ بييان تأثير الفن الاسلامي في التربخ غصوط في فرنسائي كاناس الوفرن وقد و Weap وليسودان ما تصدر المستعدد في النصوال المربح تأثير الشافي الإنداسي في الشار القروبادور و اعتدال الحكم و تزاعة التقدير يظهران جاياً في هذا القسم الاخير .

اما والمؤلف يوبد أن يقدم صورة كاملة للحضارة الاسلامية فقد عرض في الفصل التالي ( الثالث مشر ) الى اسباب انحلال الحضارة الاسلامية ، فاعلن اسفه لكون هذا الموضوع لم يظفر يحقه من المحث حتى الآن برغم اهمته الكعي، وبدأ هو بدأن رد على الذين يردون هذا الانحلال الى سبين: عدم اتفاق الاسلام مع تقدم العلم ثم تأثير الاتراك والجبر . ورأى ان الاسماب الحقيقية هي : انتصار الروحاليو كيدية المتزمية على روح البحث الحريما كان نتيجة لانتصار الاستبداد الطلق السياسي على المسادي، الحرة الديرقراطية في الإسلام ، ثم وهن الروابط بين القوة المركزية والشبور، ثم عدم قيام طبقة وسطى قوية ، وتحول طرق التجارة الدولية ، وتركز النظام المصرفي في ايدي اليهود والنصادي الوعدم كفاية استغلال الاعمال ، فضلًا عن اسباب ثانوية اخرى . وفي هذا بحثف المؤلف عن ملكة فهم تاريخي خلقة بالتقدير ) وما يؤخذ عليه هنا هوعدم تنبهه الى الاسباب الحضارية العامة الم من منطق التعلور في فلسفة الحضارات · ta.Sakhrit.com تجيستموض بعد هذا تاريخ الدول التي انبتقت من الاحداطورية

الاسلامية بعد المحلالها . فيعنى خصوصاً بيسلاد ايران ولا سيا في ايام الصفويين ، ثم بيلاد الترك حتى نهاية الدولة المثانية .

وتجم التحديد في السالم طركات التجديد في السالم الركات التجديد في السالم الركات التجديد في السالم وجال الدين : الرهابية والسنوسية > وجال الدين الإقافي > وحدد عبده ورشيد رضا > وبينالتجديد المصري والتجديد المديني فيالاسالم > متحدثا عن سيد احمد خان وسيد المجد في حدد المجلس المجديد المجديد

سي اليوم.
والكتاب يخدم النرض الذي الثني، من أولد قام الحدة،
والكتاب يخدم النرض الذي الثني، من أولد قام الحدة،
والتزامة وسعة الافقى و هو موفور الحظ فعلاً من هذه الصفات
الثلاث الانجوة و لا يخار في الرقت نفسه من شيء من الصفتين
المولات الانجوة و كا يخار عالماء و هو الى جانب مذا يعد أعلى
صررة اللسائم : ديناً وصفارة ، نعرف في القات التربية ، بدفي
المولية بخلك ، والاجراق يحتن أن تؤخذ عليه حقا أعمل
المولية بخلك ، والاجراق يحتن أن تؤخذ عليه حقا أعمل
المولية بذي الدفاع المياناً من مراكز ميزوس، بها، ولا قائدة العياناً
المولية بن في الدفاع المياناً عن مراكز ميزوس، بها، ولا قائدة العياناً
المولية بن في الدفاع المياناً عن مراكز ميزوس، بها، ولا قائدة العياناً
المولية بن من الميانات التاريخية في التواريخ (حمل أن النوازانية)
المولية بن الميانات التاريخية في التواريخ (حمل أن النوازانية)
المولية بن الميانات التاريخية في التواريخ (حمل أن النوازانية)
المولية بن الميانات التاريخية في التواريخ (حمل أن النوازانية)
المولية بن الميانات التاريخية في التواريخ (حمل أن النوازانية)

والاشفاص والبلدان هرهذا قد وقع في مرفة الله الماطلاع موقع في المصادد الإسلامية قضها المثلث ان اطاطاع من المصادد الاوربية قضها الله عن الاسلامية والماطلان عن الاسلامية والمسلمية الوصية، واقد كاناللو يكل بعد المربية الموسية، واقد ما نقص الدها ما نقص الدها المسلمية الموسية، الحرب تأخير المسلمية الموسية، الحرب تأخيد فيها حجبماً الحرب تأخيد الدها ما نقص الدها

ومها يكن من شي، فان مؤلف الكتاب ، السيد حيدر بأن ، جدير بأن يزجي اليه التقدير من جانب العلماء ، والاعتراف الشامل بالجيارمن جانب المسلمين والعوب في كل مكان . مجموعات الادبب \$

لدى الادارة مجموعات من الاديب تطلب بالثمن التالي:

السنة الاولى ١٩٤٢ ١٩٤٠ أو ؛ جنيهات انجايزية أو ١٦ دولارات

\* 17 2 2 2 7 2 2 70 1417 2301 2

> Y > > Y 7 > 10 1457 5201 >

د الرابية ١٩٤٥ ١٥ د د د د د د

X > > > > > > > 10 1967 2.131

الفاهرة عبد الرحن بدوى

عفوك اختي . . . ! يا مطارف التأمل في مطالع الحجاء ' يا خلية الضيع في فقير الحيوة الصاخب يا مظالة الحيال في ليلة الحرح الساهر ، الحائر . يا مظالة الحيال في ليلة الحرح الساهر ، الحائر .

يا فكرة كلمة القبل عبد الفكر بمنامض الكلفة يا محطة العين في دنيا هي منافذ عيون يا قمة شرفة

يا قبة شرفة في جبانا > العالمي>المشرف على بيت وبنا العالمي \*\*\*

> اختي . . . ووجهاك المطمئن المشرق

و جهنگ المطرق المدق ان لمانا اماء

ان فجرنا ، ان قدنا ، اساهر ، سامر ،

في مسيّح الحواطر في خيرة الضائر

في وفارف الجناح في مفارق الصباح

ن کل مدون AR(

ي الداد درة دروي Archivebeta Sakhrit.com

في كل ربوة عدا يربوة

\*\*\*

اختي اعطني طوف الخلة > ادفع بطوف الاغلة > تهامة الاظافر > تساوة الدنيا > قساوة الحوافر >

> والمقادير والدوائر المواثر

\*\*\*

اختي . . . و المجار حول دنتنا منهمر انهاراً . . .

قالت حبة ما، لاختها:
 و اغيرتاه ١٤ افظري يابلها - كيف هوعناق الاخوة ،

بشى هذا الباور البارد القاسي . . . مالان صدره لياناً

拉

JIVE

om

於

لاياس خيق زخريا

.

انت مستودع الغمول كفا اطلاً خدك فصت حناجر الربيع > الابتو > المتجود هاه الله المتواد من جباك جداللك الشقراء عناقيد من صب انفاق قد شاخة في مطالبها خاني، الضياء

من صب انفك قمة شائحة في "مطالعها" خلاي، الشياء من سفح في ماقي صيفك زرقة ذياك السكو على تيك السها، من مرع هاتين الشنتين باراني الهياكل المقدسة بانواهها الحوار / الممتقة ،

بافواهها الحواد ، المعتقة ، في اقبية جبالنا الحواد \*\*\*

اي ازميل ابتدع هذه الجبهة القادرة؟! اي ازميل حكب هذه الاصابع المصنية ؟!

اي ازميل نحثك من جبيني من بياض عيني

من رخام وجهي الحالم \*\*\* وما حنا خده حنوًا کلما قبلناه زادنا صقیماً هده

وشدن الماصفة ، وتصدّحت خيوط الساء وتسربت الى اللوفة ، من سقف الفرقة ، قطرات نهمة كأنها تسائل الحدّدين المتعانقين : كف هو الدف في الشناء القارس

الدف. في الثناء القارس في مجعرة الحياة المثاجة ،

... واهر خدّك حياء ... تتفتح النوافذ الموصدة ...

ليدخسل الماء الثاتر ...

لتناقط حبات الثاوج ٠٠٠

لتحدُ بنا مجاذيف العبوق التائهة. . . لتتميس بنا هائيك الزرقــة المتاكة

. . . لقرنا عين الناس . . . . . . عينه . . . عين الله كاكله . . .

ان يرتفع خدك عن خلك على المسال المسا

نحن كالمطر حكاية وأند http://archivebeta.Sakhrit.com نحن كالمطر حكاية وأند نحن كالربع ندامات بعد

خن عاربع ندادان بهد نحن كالعروق نبطات وجد نحن كالصلاة الجرر وند

كالصلاة بجور وند ودعاء وعد

وعهد على غير وعد ووعد على غير عهد

و کدس ورد عملي ورد سخه

نحن في ، عينه ، من عينه انثلال نحن في صوته ، من صوته ابتهال

عن ي حوله ، من طوله ، المن العرب العرب العرب العرب العرب العرب المربة . المن جنة ، ان كان له كاربنا، في مباسط الدنيا بعد أجنة .

لن يرتفع خدك عن خدي انتهدي كلنا ارتفعو جبك تكسرت دواجر الشدوس

http://p.hivebeta.Sakh مریک نقرشها اخت دلکن کانت له ، خدیجة ، قسح امریک نقرشها اخت دلکن کانت له ، خدیجة ، قسح

ن للمرسي احت و لحن قامت له ، حديمه ، عسح عن هلال وجهه غبار الهلال الحصيب

سي احتى كانت له عصا سحرية > يضرب بها الله والجزر > يضرب بها الله والجزر > يضرب فق سينا، يفتش في الوحشة عن الفاءة المقدسة

عن راحة الله عن وجه اخته \*\*\*

عفوك اختي

اخاق آن پرتفع خداک عن خدی فتسقط الی الابد فی نفسی ۲ اعمد الهیاکل ۶ وقیاب الجوزا . . . تقوی اضها بشفتی فیا . . . . . . اشال اهمسه فی اذن الجلة . . .

اليانق فليل زغريا

## انتظر ني

فلت: « إذا ذاهب » قالت: « إلا تبرد !!» وتدحرحت بقية السواال على الوجنتين

北

لن يطل الزميان عبد اغترابي انتظرني ا اغداً اعود مع الفجر، ولكن - محطم الاعصاب من بعادى ، وشقرتي ، وعذابي « يا حسي تعال عطر شساني » فلكة ١٠٠٠ و تراب وبقي ، ، ، دين ، وصمايي الله ورو الداني

انتظرني فلن بطول غياني التظرفي الفقي انتظارك ساوى انتظرني ا ا فان صوتمك بال انتظرني ! ا فرب الرويقاب انا لولاك ما عجرت العالى 

ورقم الاكوال والإماني ، على الحضرار الروابي من شفام ؟ وعربدات عسدان كان فيها لم جرعة من شراب هاتمات عملي سفوح الهضاب

انتظرني الله عين منهي رعا ماد لي - ين ، فاهوى اذكر الامس - ليله كان دنيا نفرغ الكأس ، لا نمالي احب ؟ فلا افروض افسات سكارى \*\*\*

سوف آتي – مجنحاً بالرغماب اجني الحب، والرؤى ، والتصابي يا حربيي !! اذا انتظرت فاني سوف أتبك مفعماً بالاماني

امنياتي - كمالم من سراب ? في دروب مليئة بالضاب فی بعادی ، و قد شربت عذایی

انتظرني ! ! غداً اعود - اتبقى ام ثراني اعود اهمال جرحي نتظرني !! نقد حملت صليي

محمو وعيسى

صافيًا \_ سوريا

مكروس و لطلاسفة في قديم وحسديث مميوس مختلفون في تعريف الإنسان وتحديد ممتزاته وخصائصه النارقة وما زالوا

عيث هم من المنابة والحالاف، في هو خاصياله يقيز الإلمان من سائر أفافو قال خاصياله يقيز الإلمان من سائر أفافو قال والسياسة أو الإنجاج كا قعل المقر الإلم الرسط ولم يعد أو الكوتي قناطر احد من هو ورد ان يسم غروالكوتي قناطر احد من عاظ في المواجعة عن المؤاخر المنافع المؤاخر المنافع على عند المؤاخر يكسم الإنسان بقسو ويتصوف على عند الإفراخ ويتحد والخواد المؤاخرة وجهورته ولم حقيقته على فوارقه مع في فوارقه مع ومن الخلوانيا انقل عن فوارقه من المنافعة والمثافئة والمثافئة والمثافئة والمثافئة والمثافئة والمثافئة والمثافئة والمثافئة والمنافئة المؤاخرة على خاصة والمثافئة والمنافئة المؤاخرة عن عائدة والمنافئة المؤاخرة على المنافئة المؤاخرة عن الحالة والمنافئة والمنافئة المؤاخرة على المؤاخذة المنافؤة المؤاخرة المنافئة المنافئة المؤاخرة المؤاخرة المنافئة المؤاخرة ال

يقرع الإنسان بطبيته أنى الأرضاف لى عدم ستطاعت تقبل الانضاف وإنظافة دورن ما فضف واستساض > ان هذا الإستاض وقائك الضفة أن دلت على شيء فهي اشده التكون على أن اتحال الاستبداد والظالم في مشهد عن الالتسان - التطاعف المناطقة على المناطقة المتديدات عليه والتهام المناطقة المن

ان روح الأنصاف في الإنسان تثألم الله انجا اذا ما لمست المحال الجور والظاهر للة انجا المؤسسة اللهذة المتنتحي بتلك الوحسال المؤسسة المائة المتقابكة الاوصسال المتعاد المثقات عدق أذا ما طبى المساس بالرحة للمؤسسة نفذ الاذى الى كل دوح جزيئة فيا، .. وهذا ما يسعونه الشرية اي الميافة المائة الى تتجم عناصرصا

## ين العدالة والرحمة

بنام فوزی غازی —

\*

الغردية في مفلهو واحد، يؤثر على العناصر الفرعية ويفرض عليها ارادته واوامره .

وهكذا يبدو ان للظالم فريستين الفريسة الاولى هي المظاوم والفريسة الشانية هو من شهد ظلمه ، الاول يظلم مجسده او حقوقه والثاني يظلم بروح الإنصاف والمدل فيه وليس المظاوم الثاني

أجل أناجليني لا يتصف الجني عليه ولكن خبت ؟ أن أدادته لم تتكن حجرة طلبة أثناء اتدامه على التراف الشب > لقد تباديم البدامه على التراف الشب > لقد من حبة، وتبار الدائب عبد النائبة أو حب من حبة، وتبار الدائب عبد النائبة فتناب الإولى على التاني و القدام الجني على جياتية النائبة على طبايع فارق الانشان في رأي السواد الاكبر من الفلاسفة الشل واحتكن كثيراً ما تشبيد الباطفة الشل واحتكى المدكم عيث قبل ، فإلى بنيد هذا أن النقل السور عيث قبل ، فإلى بنيد هذا أن القل السور عيث قبل ، فإلى بنيد هذا أن القل السور عن حبوه الكتان البشرية " كذاك وص

العدل تتنازعها قوى اصلب منها احياتاً و امضى و لكن جدوة الحق المتفافلة في اعماق الانسان لا يخبو نورها • • •

فتر الإنسان بالتيم التتكرية ومنازن التيم التتكرية ومنازن المدارة على مورات الكراء المدارة التيم التيم

ولا ربب في ان تلك الرح افتا م بسدما لا لاتول الي شي، ولا د مز عن شي، > والواقع بن الإنسانلا يحتى مي السالة في فديته وضحيره بل يتوى لك سكت بلك السائة ومتشبا في تاب النس والانتراع - ومحكمة الميدة ان التاتون الاجتامي ليس هو مصور الشام الاجتامي قحصب بل هو - رييب ... لليتم واجانه بان وح القانون اي المسائة المنتشاب والباس جسل المسائة المنتشاب والباس جسل المارك المالة المستناج الوالي جسل المارك المالة بلي بناتا الجيد الجيل تكانالقانون

القانون مو تثبيت المدالة في قسالب النص والاشتراع. أنه تحقيق عملي لثلك الوح التي ذكونا عنها فيا سلف والتي تولد معالانسان ويموت معه وحوالمدالة.

وهنا لا بد منوقفة واستلفات نظر. ما هي المراحل التي يقطم االقانون في ضمير

الانسان قبل ان يستوي شرعة اجتاعية مرعبة الاجراء 9 .

لقد اختلفت الآرا، وتعددت الاجوبة فن ذاهب الى تولية الارادة القوة الاخلاقية الكوى التي تضمن الثفوق لن اتصليها.

وتقرل هذه الفئة تأبيداً لما تدلي به من الالادادة علامة الثفوق في الإنسان ان الإنسان القوي الارادة مسيطر على غيره لا مشاحة والاالسيطرة على القير هي تفوق الانسان على الإنسان على القير هي تفوق

بالرغم من سداد هذه النظرية وقوتها لم توق الى جمّ كالالاراء تحت لها الباله فيها من يقول ان عصر التنوق في الانسان من الاحسان اي روح الرحمة فيه وقد قسال مشكر كبير جارة كبيراً ما تطرح فياندية الفكر والإنجاث التعليسي والتنسيد والانجاد مدر نموتى وع مدر الاحد

رب سائل يقول : ما هو الاحسان. ر

الاحسان هو اعترام النير وحبه ، ان احتراءاً لا يرتكز على الحب كالشجرة في الحريف ،وديابس وجذوع جافقلا لين فيها ولا اخضراد .

واذا مدنا الى موضوهنا قلنا ان عدالة لا تورق على اغصائها براعم الاحسان لا تعود على المجتمع بالسلام والطبأنينة .

ان الانسان حب وعقل لكته حب قبل ان يكونعقلاً . حب بأتحاد قليمع قلب الحيد وعقسل بحقرام مواهب الخبه ودائيته . وإذا لم يتحد الانتسان في الفرد اخترالترازن فيه الماصة ان قلياً حديثاً حرصياً مجمى بالماطقة فتمم

الفوضي في المجتمع .

وهكذا بيدو إن الدالة يجي إن يتح بالاحان التسكمل ذاتها ومقينها، يتب التاريخ أن الإحسان ما فقي، منذ اقتم مودد يجيل من الإحسانه الأقراد الوحول إليه و إنه على دروب القرون والاجيال كان دوماً برميهمن الإحسان إلى المدل > وبعيارة احم من العجب الى المثل في أشرك و وتوانيدها من العجب الى يدخل في شركة و وتوانيدها كان يتجد لا يجرع من نمالة الرحة والإحسان ...

ماكان احساناً بالامس استوى مدلاً اليوم موما هو هدل اليوم قد يوسح احساناً في الند. تقد صدق الفياسوف الالماني حين قال هان عدالة اليوم هو لدمسان الامس واحساني اليوم هو عدالة السعيلية،

المال في المالك المالك

والبون بينالم هلين شاسع و فضرب الرئين كان سبا من السائلة غير مخطور كان يخطر طبيا تحقيلا مستوب الإدواج كان يخطر طبيا تحقيلا مستوب الإنداء على مثل هذا الشار لإن الإحسان والشققة لاتسان وضيرهما واحيد تطورت الإلم واترل الشويرة والشماص بكل من تحدث فضع القرائين وقولد الشوات تباماً عما تضع القرائين وقولد الشوات تباماً عما كان سناقيا بالإحمى الضبية المشتبع غناء عما الكرس، وما هو مضايد الإيم فضع وبسائة

الحُجتمع قد يمسي في الفد القريب شرعة يجبء لى الافراد سواسية مراعاة احكامها،

في التائون الفرنسي وغيرمين القواتين التوت مثادة وسول مشروعة عن حاسرة التولي بيدل التمايم واجرتهم . قنيم من حال ان التاج لا يجوز ان تشكل مثا مدنياً يحتبم من اقتصائه المام الحسكم ، وغيرهم فرهب الى تكويس هذا الحقي مدنياً لا طبيعاً كما تربيد اللغة الارفي الا من المشادة لم يطل عدها عنى نص على خلافة تصرع المعالية به الموانين ، فاصح على عاسرة الزواج في القوانين ، فاصح اسبى احسان الابس ووجدانسه عدل المروضة .

هذا ما مجدانا على التولمو كدين ان الإحسان افضل من الدالة وارفاء الله على بارمه وهي بالله في تطلق اعلى جربه فيسل الإحسان قد تقل زاوية ارتكاره الى الإحسان قد تقل زاوية ارتكاره الى يارخ هدفه المشورة في على ارتكاره الى إسلام عدم المشورة في على ارتكارة ثم إحسان نمان على ارتكارة الإحسان فدل ثم إحسان نمان ان ارتساء الإحسان فدل ثم إحسان نمان ان ارتساء الإحسان والمداد الأم ولمدين الدل بالإحسان ورالمداد مكانة لوياهشير المتحافلة

وهذا الثلاحق لا يعنى به أن موحلة المدلى مجب أن تنقصل عن موحلة الاحسان أن الاحسان عندما مجل محله المدل لا يترك المولود الجديد بل يترج به امتراجاً كاملاً قباين عرسكته وتجمس موجه .

فوزى غازى المحامي

## اجال ... انت تعلمين!

#### بقلم سعيد ابو الحسن خلا

« الى السدة . . .

تستقديم الني نسبت كل شيء . وان الجرح الذي بي منك قد اندمل الى الابد و لكنني لا اربد ان بندمل هذا الجرح ، ياسيدتي الا اربد ، لا انتي اجد فيا ينشر في كانى من ألم ، الذة اذاقة ،

هو يبوع سرور وحافزهل ومبث أما أما و و ب مصلحتك أن أقدا و و ب مصلحتك أن أقدا و و ب مصلحتك أن أقدا كند لانك تعتقد المن المسلحة إلى المسلحة و إلى المسلح و إلى المسلح ؟ يبلم الله ٤٠ أن الأما و أن يرخلك صحياك وقصد ما تلدني يرخلك صحياك وقائمة و المسلحة إلى المسلحة الموسمة يمين المسلحة الموسمة يمين المسلحة الما المسلحة ال

من روائع وكانت جميع الانظار تنجه البك وانست تصغين الى ما يقوله المحاضر غير مكثرثة لما يرسله المتطفلون من آهات حرى ونظرات نهمة:

و كانت المحاضرة عن اللوعي القومي؟ و كانت محاضرة ممشمة ، كان لها أن كبر في توجيبي السياسي القولي اللهي ه. ــــ

الية بوجيه حتى الزيد مده المراقي، المطال وحمة الراقية المدار المراقية المدار والمراقية المدار والمراقية المدار ا

وخرجنا من قامة ألهاضرات ونحن في نشرة قومية عاوية لا استطيع وصفها لأن . وحسب المالي الذي خلقته هذه الشوة في نفوسنا > هذه المؤ التي تقاوت المحق مسا فينا من مشاهر موروثه وآمال كامنة مكبوتة في الوعي او في اللاوعي > حسبت ان هذا الجوه

خسة

اجل اطاد لتركيز علاقاتنا تركيزاً نهائياً ، وهو احسن مناسبة لاتحاد قلبينا مجكم الانفعال المشترك والإتجاه المشترك والهدف

ويبنا اسرع الناس الى سياراتهم او لى القاطرات والمولى واللى دوياً لى جب ي هذا الشارع الطويل والذي يه ك خط الرام عند في المستقب من موسعة و كنت لى حبث الشر دو. والقوة والاهم التكيير واشر فوق هذا بشيء من الهية كان يلا كاياني كلما بشيء عن الهية كان يلا كاياني كلما مقد الهية تاكم عن المراكب والتي لي وهبه الله لك من المراكبا النادة . ما التي يحمين إلى إطال الحرق الخلاقاً مسالية تجريبين المراكبال الحرق الخلاقاً مسالية تجريبين من المراكبال الحرق الخلاقاً مسالية تجريبية وما

كنت امتقىد انسك ستمانين المسامة الذه و و المسامة الذه و و المسامة الذه و و المسامة الذه و و المسامة ا

افلاطه نمة جامدة وان تسأليني عن رأبي في محاضرة سمعناها معاً في « وست هول » او في « معهد الآداب الشرقية » او في ای مکان آخر . وکنت نجدین رأیی موافقاً لرأيك دائماً . وكنت انتظر ان تحدثني يستقبلنا عستقبل علاقاتسا ع عا عكن ان ينتظر كل منا من صاحمه . وفباكان نفم صمتنا وتفكيرنا متساوقاً كوقع اقدامنا المنتظم على البلاط اللامع، كنت التظران تحدثهم الت لالي كنت عرفتك بي نصب عند اول في - أدر كري ? - كشاب لا يرضى ان مجمى في عدد الشان الاباحيين المستبترين ، ولا يمكن ان مخرج على عادات قومه العرب الاو اثل واجملها في هذا الباب المنة – عنة التلب والنظر وسائر الحواس - ولا يحكن ان يتموض لصديقة له او لحبيبة له بما يخدش سميا او نظرها او گخب امليا ويصد المثل الاعلى في نفسها . و لا يقبل بأن تنسير ملاقاته تنسيرأ بنافيها المحرمهن الاخلاص المود عن كل معمة او غيابة حسية . وصرت لكاثرة ما روضت نفسي اشبه شي. بالمدن المصهور المصغى الذي تخلص من كل صدأ أو جسم غريب . وكنت اقرل داغًا انتي سأدحض الاعتقاد السائد بأن شابنا لا يرجى منه خير ، فهو لا بعرف مثلًا اعلى ولا يحتفظ بشيع من مزايا الاجداد .وانني سأدحض هذا الاعتقاد عملياً ، بسلوكي بطريقة حياتي ، لا بالكلام والنظريات وكنت احرص كل الحرص على الاحتفاظ لنقسى جذه الصورة الجميلة التي اجتبدت في ان اطمها في نفسك عني منذ البداية. كنت احرص على ابقاء عذا الجو الصاقى البديع تنمو فيهعلاقاتنا الجيئة السامية غواً طبيعياً متناسقاً لايسقه شي. . .

واشواً تكلت-ويا لتك لم تفيل! -- فاذا انت تمثين على الارض و تفكرين كا يفكر سكان الارض - بينا كنت ممك تمشعن فوق النموم وتفكرين كالملائكة. قلت لى انه يستحيل ان يتم اتحادنا لانك لا تريدين ان تتركى لبنان وحانه ويعروت ورقيبا لتذهبي الى سوريا وصعرائها ومدينتي وتأخرها . واعتقدت ان هذا السبب يحكن ازالته من الوجود بقولي ال ان الانسان هو الذي يضر الجال على ما حواليه وهو الذي يخلق الرقي حيث يوجد "وان الشاب المربي والفتاة العربية يجب ان يعودا نفسيها محبة كل جزء من بلاد المرب كلها مثلما يحبان مسقط الرأس ذاته ، و ان يمالا لما فيه خع كل بلدعربي وكل عود عولي كما يتمالا فالله غلا منزلها وشخصيها ، ولكنائع لم تؤمني

المبدئ به المراجعة ا المراجعة المراجعة

أزس بده التفوقة – لل لانى مرتبط بواجبات مقدمة تمو ابويمن كنت وجاءهما الوحيد، ونحويد يحتاج المحتددة ومواطين يحتاجون المى توجيد وكانت حالتي المادية فرق ذات كالا تسمح لي بأن اعيش في الفرية عشة لالقة

قلت ليمند ذاك : «اذن ُمُيمِسالا تفكو في زواجنا . فهو امر مستحيل . وانت اذ تهمل الناحية المادية ، من الحياة ترتكب خطأ فادماً لان المادة . ساس السمادة . »

فأجبتك: « أن المادة احدى وسائل الناس المالسعادة-و لكنها ليست اساسها و ليست شرطًا لازماً من شروطها » و كان جدال تعوفت من خلاله المي

راحية جديدة فيك وفي كل اموأة غيرك وهو انكن تقمن وزنًا اوليًا للنووة المر. المادية حتى انكن لا تنظرن الى قيسته المعنوبة عندما يكون من الاغنيا.

وكانت تلك اللهية آخر مهدي بلقائك سولكنها لم تكنى آخر مهدي الله ونجيك لا متناهية و الراستاني في الحياساة منامراً لا متناهية و اراساني في الحياساة منامراً ملها كامران ان المترق على فضه ليهمن لك على كون الفرد العربي الوامي شيئاً بدون ثروة أذا المساقدة الحياة بيئ الميا يقود طموحه وينبرع الهام يغذيه دائل المتعدد الشاط و يعدينو المطاق والتددد .

والتبدد التأمل ويسينو الخلور التدد. وتأسين وزئا لبر الدي مع كونك لو قي كنا مرضا في حياتي مو تؤناك لا تشيين وزئا في حياتي معنما بلنني با لجولك بالزواج البيد افتراقنا جيدة الرياء الحيوب على الزم من الملاحك التام هل ترمع حياته الرياد الجوام والتد انساك برين المحتمر الرئياء الحيل وبجوتك المتورة حيا يمد واستدين قبلك بنا المسين عماك ما يحرف ورضائل الحيات عالم المحتمرة قبلك بناء المسين عبد الحيات الحيات المحتمدة وكل عبد الحيات الحيات الحيات المحتمدة وكل عبد الحيات المحتمدة وكل المحتمدة وكل عبد الحيات المحتمدة وكل عبد المحتمدة وكل عبد الحيات المحتمدة وكل عبد المحتمدة المحتمدة وكل عبد المحتمدة المحتمدة وكل عبد المحتمدة المحتمدة المحتمدة وكل عبد المحتمدة ا

وصرت افتحر فيا يمكن أن يقوله لك هذا الروح وفيا يمكن أن تقوله له وصرت اعار في كيف تستطيعات قضاء السامات الفرائه معموم لا يدري ولايعيد الم كنت أشفق عليك واود لو المستطعات المالتغيين عامله سيلاً وواد لا المن في ذلك وقد ضرب يبنك وبين العالم المن في ذلك وقد ضرب يبنك وبين العالم حباب سرماني كالتي إذاك وهذه النقمة للأكولي – البراساعيني – نقد نقلت عليك يعض الوقد الثم عاد الي تساعي وتسامي وغلبتني الشقة والرأفة تعنينت الكالسادة قائلاً من قصدة: جرم اساد انتس والتكوياذا انطاق سرام ولكن جرم سادن إلى سوداني العبد الثالم

وقدر أيشاك مرة تتزهرين بصحبة احدى الرصائف ، واناموقه نائك رأيتيى و لكتاب تفاهرت بسكس ذاك رغم ما امتزاك من وجنة والرقباك وامتقاع لون وصرت انتظار ان تستعملي مال زوجك رنفرفد لنسيء الحلالان وتشهمي المحاصرات وتؤليغ الحجيسات الحجيمة والاندية الاعتبار المتكافئة تقليم شيئاً مرتهذا، بهل صرت على شاكلة رجات مهدة، متراقبة غارقة في النجع المادي الى ما فوق المؤذف كرندن .

والحيراً حصل ماكنت الحشى. لقد حصل الطلاق ؟ فمدتبالى لبنانك الحلو وبيروتك الوائمة كسيرة النفس مبيضة الجناح وقد فقدت كلشي. محوقد التقمت في الحياة منك فاقتنك اقسى درس. ومعردنك فانتي لم اشت بل تألمت لمعرك و رسط على .

و الان سيا مسيقي الآن واقت تنصين دعي عاكست الوجود المساقة المستقولي السيد وي نود ما المستقولي السيد وي نود ما المستقولي السيد موري بالملك وفي كل مد مري بالملك وفي كل مد المستقول التي موانت كيف أحمد لم يلي مركاتك و ستكنا المستقول التي موانت كيف تقولها من المستقول التي موانت كيف تقولها من المستقول التي موانت كيف تقولها من المستقول التي موانت كيف المستقول المستقول التي موانت كيف المستقول ا

طبق الاصل العوادا العامى المحامى المح

الفجر . . !

و ففَ َ الحالِم العالمية . . . أنظر . .! الظلاميتكانف ويتدافع حول الربوة بيتغيان بيتلها . الناسحول الربوة عراة الا من مآزر سود . .

التاس و اليوة مواة الا من ماز سود.. فوانب نيوان المشاط تحز في احشاء الظائلاً فترقد مهزومة ... الاجساد الدكناء تتصب موتاً ، وترفر نجازاً كثيناً بختلط ويترج مع دخان المشاط ... الحشد الزخر او شاك ان منز فرمه العابة الاونان ...

عدوه ۵۰۰ سکون ۵۰۰

الثف الناس حول الأوثان في حلقات . . .

را درا بعذرون حياههم عند اقدامها ... ار تهزارت الرتبية الذليلة ترتفع بانسجام. خشوع ..خنوع .... ههده

تهرج بيشالم . . ويتمالى . . . فيستعيل الى هدير . . ! الد . يشته ويشاور الهاس إسجدون . . . عمت مطمق . .

> الأونان تشجرن (شرر ينطلق من عيون. . . البدير ترجع عسك بالساط

السياط تتهارى بمنف تلهب ظهور الساجدين ١٠٠ الساجدون هامدون لا يشعر كون ٠٠٠

الظلام كالهائج المتنمر يكتم انفاس المشاعل . . . لم اعد ارى شيئاً . . .

ليس ثمة صوت سوى صوت السياط الحاد . .! \*\*\*

لبشت واقناً على الربوة الشامخة . . . انظر . . ! قطع الفلام لا تزال تتزاحم حول الربوة تحاول ان تبتلمها . . الربوة الناصة صامدة . . .

أمواج الظلام تتطاير شظايا عند السفح . . . لا أزال ماكثاً في مكاني . . . على الروة . . . وحيداً بلاوثن. ا

ضراد يحيى على النجار

## من حياة شاب يتلم جلال فاروق الثريف

ر تقرع الإجراس ، من بعيد ، الله عنا فتأو اهناً في مسمعي ، مجلجالًا داوياً ،في قلى ارتمد و لكن بمن. من الزمن ، خشية ورهية ، انه ير ، وهذ المقارب ، مقارب ، انهسا تدور مسرعة وتلسع مفزعة ؟ انها تفر ؟ كأنها تطارد ، تطارد احداً ، لقد مرت مسرعة ؟ انها دقيقة واحدة فقط هي التي ورث ؟ ولكني احسها ، كأنها ثانية.

احمر بانقياض ، اشعو باسي ، انها خوف } وانها لقشمريرة ، نمن ؟ . من محمول ، انها الدقيقة ، الدقيقة ١

الاولى ، في عمر هذا العام الجديد . رحيد في غرفتي ، وفي سريري قابع، لا مدفأة ولا نار ، جسمي يرتمش برداً ، وفكري يحترق ، دخاناً ولهيأ، والحواطر

غر ، كالسحاب ، يطارده الربح.

وحدي ، احتفل بالعام الحديد ، اتا والذكريات بهم احتفل ? نخب من شرب ٥ على ماذا آسف؟. ولم اسر ?. لا أحد . كلها ذكريات ، تثعرها لحفلات ، عي هذه ، عابرة ، لا تاوي على شي ، ، تختطف الشباب ، و تذوي المير .

كل دقيقة ، تناقص من الحياة ، وكل لحظة هموم واحزان ، على القلب تتزاحم وفي النفس تتراكم. وهذه الصفحات مذكرات

بالاستفرية . . حالكة ، الحليسا بالقدمة والمجا بالموادء

· ج احتفل 9. ونخب من اشرب 9. الانقضاء عام كله يأس ام بقدوم عام كله احزان ، لمت ادری سا مخیی، ، ام بذكري ماضية ، جراحها لم تجرأ و ندوبها في القلب وقصتها في هده الذكرات تقار العيهوتنضح شعناً امر ييدي ٤ اقلب الصفحات ٤

0. 6 8, 17 = 9 8 1 6 ي الماب و وتتجايد ومادة ع. و تفايت بقوق ا . ي ، الطبقتين هنا ، ي .

وجوماً ، ويسمع لما صوت، صوت غامض اغالب فلا اكتمها ، واجهد فلا اغلبها ، لكنها تقر كقر ساخرة كانها تفضح

من الاعمال

... وعلى وحهه ارتسبت ابتساءة شاحية من آثار الحب القدع ، يمود النَّاب لِهَرأ في مذكراته ا وقد اوشك الذل إن يتصف ، والاجراس ندرع خطوعات قديمة ، كثيها بدم قلبه ودمع مينه ،

المي ، انها تشهر يي ، انتي اتألم انني اذري لا مفر من الاعتراف ولكن ١٠٠ لكني خجل ؟ عن ? . من نفسي . انني اخادع ؟ انا لا اتألم و لس بيشي. لكن هذه الانة وهذه الزفرة ، انها تهتك سري تفضح كل شي. ، و لكن امام من ? . امام نفسي .

لقد نسيت او هڪڏا خيل الي . لقد اوت أو مكذا قالت كبريائي، لكنها اوهام ، و كليا خداع ، إذا فم الس ، الالم اسل ، الذكرى تبرح بي ، الزمن ير ، والأحراس لم تعد تقرع ، ولمن تقوع ؟ • لا ادری ، قد يكون لي ، انني اشيع حيى انني اقع آمالي ، انني ابكي واشمر الدموع ، تسيل على وجهى ، دافئة . انني اتألم واحس بالمجات ، تنساب على شفقي، مالحة وارفع بدي الى وجهي ، امر بهسا عليه ، فاحس براحتي ندية ، بدمع البين، مضرحة يدم القلب كو النمنات كفي حنجرتي تندحرج ، والاثات في صدري ، تصعد وتبهط ، ولكن . . ماذا ، فلا نجلد ، هكذا تقول المزعة، ولقد قلت ذلك لنفسى الف مره ، . الشفتين ولا يس طنيني فعلت من بعيد الرمن. لكن هيهات

واعود ، فأقلب الصفحات ، صفحات هذه المذكرات ، واقرأها ككتاب، كتاب مقدس، في منتصف الليل ، في مطلع

المام وهذه رسالتي برسالتي الهايخطوطة هنا فيهذه المذكرات ،منذشهور ،ولكنها نعم . . لكنها لم ترسل . هكذا اقول ، ولكني . نعم . . ولكني اكذب . لم اتاج رداً .

لم احظ بشي، ولكن بم اردت ان احظى الاشيء-

ماذا اردت. لم ارد شيئاً ولي اريد،

هي . . و من هي . كل من اراه ، يقول انها عادية ، ليس بها ما محبب ليس بها ما يأسر ، ليس بها ما هو خليق بالاعجـــاپ والحب والثقديس

ولكني انا ، انا المغرور بنفسي ، الا الذي ادرك سرها وحدى ، ولي يغهمه فعِي انا الذي خلقتها ، خلقتها من حيى ، و خلقت كل ما فيها من فتنة.

وعند ما اريدها ؟ عندسا اصمم ؟ عندما اعقد العزم ، انا و اثق ان كل عقبة ستنهار امام عزمي ، نعم انا واثق انهــــا عندما المسها ، سيرول السعر ، ستموت اما انا فسأنطلق من القيد -

رسالة قديمة في مذكرات الشباب

عرفتك منذ زمن بعيدا ولقد اعجت بك مذ عرفتك ، ولئن كنت لا اجرؤ على الكلام فاني على لاقل اجرؤ على الكتابة ولنن تحرأت على الكتبة فاني ضعمه والاستطيع ال اقدم اليث سفسى ٠٠ كتبت ، وإنا لم ألف هدا من قبل.

سأحاول ان اجمع شجاعتي الأقدم البك ما كنته، فإن سرك فانتسب وهذا كل ما اطمع فيه ، وان ساءك فاصفعي،

فعسى من الاسي انتي احبيت؛ واتحفقت لقد كانت بدننا -نظرة - وكل ما اطمع فيه الآن هو ابتسامة.

وفي للك اللحظة الرهيبة من تلك . اللحظات القاتلة ، عندمها

اشمت بوجيك عنى ايها المعبود ، فازداد وجهك فثنة لازداد في حبي شقاء، في تلك اللحظة علمت ، ويا بؤس ما علمت ، لقد ملات عبادتي الصامشية ، وسنبت ذلي وخضرعي ، وفي تلك اللمغلة ادركت ويا بؤس ما ادركت ، ان النهاية قريبة ، ولا بد لي من جديد ، من التفكير عن اءراضك وسأمك .

اما أنت ايها المبود كوابع الأساة . انتكر .. ني ارفز موب

بسمرتهم الاصلة سالشب اوا الكرية لولد ود الاردانة المالة مين المال دى بن الفرم ، دلا بني تدينا او بنني

نطل دوماً على ممدك ، لترقب الضعية ، في مذبحك .



اما أنا فَهِنا مع المساء ، في الليل في الفسق، ارقبك اذ تطلمع الشفق وتشرق مع الشمس، وتسبع مع القمر، اعد الزمن واقتس اللحظة ، لاصعد اللك على جناح الآلام واللموع واحرق في نارك روحي،

وكما في اعلى القمة؛ في الجبل الشامخ الرابض في البحر ، النافذ الى الساء ، بين السماب، وفي مجم الصغر ، نحت الكاهن صومته ، يمد الناد .

وكما الى النار، يمد الكاهن المقرور، يديه في صقيع القمة ، يبحث عن آلمته وعن الدفء، بين النيران الاهبة ، والجمو المياء

كذلك نحن، أنا وانت، من الفكر سنعيا في برج، يعيد بعد الماء ، عيق عق ض وعد الى وقد احد و ارواحال الجائمة لتشبع بمصرها من النار ، وترتوي من اللهب .

وكما يرى الفادى، تنساب في الصعراء اللافحة ، خبوط الشهبي ، شقراء ذائبة كالذهب المصهود ، كذلك في عروقنا ، در زنا الزرقاء ، تجرى كاللهب ، دفاقة في العلب ، خفاقة في الصدر ،

و كما على الامواج ، يطفو ضيا . انشبس في احمر كالدم ، في مفرب واصيال ، فكذاك مصود ، في هذه الاحشاء ، تار الهوى المذراء ، تضرى فتحيينا .

جلال فاروق الثريف دث.

## الياس ابو شبكة

رس مر الاسعد

3



الشاعر الياس ابو شبكة

وشبا اللمن في أدق المزاهر هضا الوحي في لهات الهراجر بـ زورق الشعرر المسافر والبواقيت من أقساصي الجزائر تـ مافر اللح فائر ؟ جـ ار بالداء المجاهر بالداء المجاهر

الدادة الحياض الورد الدادة الحياض الورد الدادة الحياض الدادة الحياض الورائم الورائم الورائم الورائم الورائم الورائم الورائم الورائم الورائم المائم الوجد في جنون المنائم المائم الوجد في جنون المنائم المن

ضاحك الظل بالحلى النواضر

هد الطيب في أعف الإذاهر فرخ الصح والمسا ، والهن وخلا الطها ، الضيا ، والتي حامل الطيب والفواض المسا صعة و البات ، أي شواع.

الرائد من المداد المرائد المداد المد





او يناجيه في الصاح المذاكر ? ظها القاب عن شفاه المساصر نضرة الصف في ضعاها الماكر وعافت يداه صوغ الأزاهر ومنهاه أن بث لناظر صادح الطع بالمظات الزواجر عايس الجو، ان يصيخ اطائر عطفيه في مسوح الدياجر في دخان النيوم وهيج المجسامر شاحب اللعظ مقشر الضفائر فرحة الارض في حفيرة شاعر من ينني احداقين الراحر? 0,000 1 21 100 7.19-19 7 ر المدر در التفالارض لم تكن غو زائر إداعه المأر ادرار to the second الله المالية ورووع المالية والمالية والمالية المالية والمالية ئي حيده روده ن لحودر بصداء اعسادنا والمساكر مدالي. الحس والنهي والضائر زهرة الارش فيك ام الزواهر فيه فحدث على الشعور الحناجر دممة الحب في ارق المحاجر ضنة منه ان يرق لحائر تختق الصدق في دخان الجامو لا على الطرس بل على حد باتر عمرك الله ، غير وقع الحوافر جهة المجد من لهاث المقابر في حقين الزمان زأرة قماهر !!

من يُعْنيه في الليالي السواهي من يصوغ المنقود لحنا فيُراسى غار في صدرك النشيد وجفت والربيع الحزين قد نبذ الوشي يزجر الورد أن ياوأن خديه يودع الحدول الطروب ، ويومى فارغ الظل من اغانيك يأبي نك الصيف و الربيع و لف الفجر خاشما في صوامع السعب يذكى يرمق الارض من خلال دجاء ينشر اليأس والقنوط ، ويسكى وعيونُ الحسانَ ، لهفي عليهـــا ىيى بەك بىران عد الى دارك التي حنت و شوسة ديمة بن في جين ، وجين ونشيد على المدى تتننى نفرغ الدين من سناك ، وتبقى لت الكك بل اهنك الأخات وعلا الشمرُ نابيماً عن زمسانر تُرجم الشدو في الوكور، وتطفى حد الشر تقمه في لماتي ولوى الاثف شايخًا عن نفوس انها الارش تنظم الفتح يشي وحلف الحناح في مسميسا خل فثمر الساء عنك ، وعطر أدمع الرسل في الثرى الحَرتها

# حقائق ولكنها اوهام

#### بتتم عد النطف شرارة

-14

اورراء | تتجاوب > وآداء تتضاوب > تقوم بنا و تقعد في كل مي الطر من الطائرة و كل في بد من بالادعاء دق كل مي المائدة المورب فالعالم بن المبائدات تتحديد المقاد المرب فالعالم بن المبائدات تقديد الوقاع م وتحرير خلال الطرب من الجادفا > نقاذ المشت تند المؤادث كند ان الموسل المؤادث كند ان الموسل المؤادث كند ان الموسل المائد الموسلة في المقائد > وضفاً في المؤادث > واسوائيس في المسائد > وضفاً في المؤادث > واسوائيس في المسائد > وضباً في المؤادث > واسوائيس في المسائد > وضباً في المؤادث > واسوائيس في المسائد و والمؤادئ كان المؤسرة والمؤادئ كان الموسلة في المشائد > وضباً في المؤادث > واسوائيس في المسائد من المائد و لا اعتبر في المسائد عالم ولا اعتبر في المسائد عالماً و ولا اعتبر في المسائد و المسائد والمسائد والم

تلك هي حالنا مذ تقسمت المسكنة اللى خالك و والدناة الى ام ممند علت الدام المنزل في بغدادهند البلت جيوش الصليمين محدودها الطعم بأرض المسادمة انتكفا أسطان السريم على السبائيا مذا اصدح كل عهد مثل كافور والضاراء مجلكم في وتالي الثاس . ويتصرف بالأحوال والامراش ، ويصرف الأحواء والشؤل.

و لقد تعجب أن تتكون حالنا كذلك ، وأنت تشهد كل ما انتجت المدنية الحديثة يعلج في سمائنا ، ويجيو على ارضنا او يتشلقل في ديارنا ، حتى ليبلغ مقولت ويجوم مع انفاس خواطرنا - . يبد انه ، على الرغم من هذا كله ، ما زال كما كان ايسها عن قلوبنا .

اقول أن هذه المدنية التي انتقات الينا انتقالا كوالي دنتقرياه كل طفاة وكل سامة يكرامة فقرسا > ومرقرة جاهدنا لا كو مواقة دانا كما ذالت في وضها الراهم-سيدة من الوبيا لا كام في حسومة ودسعة من احسيس اسم - و لا تحريث فينا وزًّز واسما من اوقر السمادة، ما ذاك الالاناما ذاتا الخترية بينا ما الجمية

من التجار الاجانب: اهل اوربا وامع كا...

واقا حدثول من سر هذا الشقاء تالواء « ال العالم كيزاز موجلة مسيدة من التقبقر الاخلاق جلته يرزح تحت الوقائل ، وينوه با \* من سرائر الله و محالا مندوحة للك من ال تصدر و ترخص ويتصفيح الاردة ، ويدم العلم الحديث ، وتصدح في مستوى التربية

.. حدد بن بالدان قالها : « ان لبنان همزة وصل بإناالمرق - حرد عالم حمد الران يكون كذلك ، فيتقل للشرقيق رواقع الجنازة البارية ، ويعيش مع النوب في سلام لتعقيق هذه المهمة الحسيسة ا ».

واذا حدثول من الانقسامات التي تنخر كالسوس في صعيم البلاد و تجميلا عقيمة لا تعتبي تمسدنة لا تبديل بمحرفة لا تصرك البلاد و تلك من سن الطبيعة وظاهرات التاريخ الحديث ، قالمالم كله ينقسم اليوم لما يين ويسال ، فلكي نتهن ، تجب ان فسلك سيبلاً وحيثاً مذبذاً بين يساد ويين ، قريع بذلك انفسياً

همكذا وهكذا في كل شاردة وواردة من شؤوننا اللهة ؟ تقع طى فيض من التظريات والتناج الشيك ؟ وانت البالغ؟ كادا مجسونه مشولاء وترويك ؟ وانت الشاشى، النافا اليونها مسولة ؟ حتى استحالت الاوهام المل حقائق ؟ واصبحت على كل شفة تبتائها التاس كا يتنافل طلاب للدسة حقسائق الحاساب والكيميا، في مذا كرانهم واحدام ع. . .

هدا الجو من الافتكار الذي يتقلب فيه التعريف مود.! هذه الارا، ليست غير شائمات واهوا- وحسائس! هذا النمط من الثفكير لدي بشعومه ليس على شي. من السلامة

هذا النمط من التفتحير لدي يتمومه ليس على شي. من السلامة والصحة !! هذه التصرفات التي يتصرفها اتطاب العرب وسستهم والنافذون منهم لا تدفع شراً ولا تشهر خيراً !

ذلك أن البلاء الذي أمناتيه في مختلف هيارنا وشتى اتطارنا لم يكن فيدم من الالم و لا في اطلق من العطارت تاجا من اعطار لب المالم و تصوره الحلقي ك ولا من الموقع الجغرائي ، ولا من مالتشاد ين اليين واليسار ، وأذا نجم عن تقاص رجالنا ، وشدة اللتن بنا ، وتحسيم الاصراء في إعمال ، هذي هي الحقيقة قلم لا تقولها ؟ و كيف لا تصديح ما ؟

يج ن نبلت المقدرة على مواجهة الواقع . والواقع الدواء الإنسان ؟ اي داء واي النسان؟ لا يحكون الا في طريقة نفكجوه. في رحية فهده . في دية الحال ؟ اي في ضعه مقدل خده . كا دوا القبل بالشبة من طاقعة الميقيها على فيعه ، واو كان هذا اللجد المبلد او جهيل كا خرج بقالك عن محرفه حيولاً ؟ لان هذا الإسادي

يمنها والهوار النطق والتروع الهواء المناسسة المناسسة المناسسة المناسسة المناسسة المناسسة المناسسة المناسسة ال الإنتلاق في المادنة 1 ما هو هذا المناسسة المناسسة المناسسة المناسسة والمناسسة والمناسسة المناسسة ال

واروبرين يحون من سبب العاصدين وحميم و الروبين واروبرين على الوقت المعامل والإطارة والماد الموادق الفناء والتقاذ العالم عواماً في ذلك شماط والاطوارة عالم الموادق الموادق الموادق على الفائم والفران > ولا طلمت هايا باج الراء والاحتجار والا اطفانا عبا على غير قارائوال والوقات

اما الذين نصورا بخواتها > واكارا من فارها فما نصوا الاعلى شقاء الشرقين ولا اكارا الالان نعوهم جاع > وان تلائيم من الله الى باك ليشهد بهذه الجلقية ترفيها وضع الباين عالم على روما الاعلى المائداد قرطامية > ولاحث اوراقي فلويق للمدتية الا بدان اعماد المدى في رقاب الروب في السيانيا > ولا تقدم القرب الاحين المذور الالاستهار وطاقرا على جود الضاف المناوب

لا بداذن من «حضارة ؛ جديدة غير هذه الحضارة المؤسسة على الحرب والجوائم ، لا بد من حضارة جديدة يشيدها اقوام غير اقوام اميركا واورها ، يسكون من شأنها ان تنتشل الشرق والترب

ماً بم تعرو باطياة لى صينة أسمى من هذه الصيغ القدّوة التي تتبعث منها رائسة الشهرات الدنية و المأرب الصغية ، لا بد من تحويل عجرى الافتكسار تحو هذه الناحية ليخلف الشهرتيون من الاستمياد و الاستمارات قدة الشت النجارب انها هي الوسيلة الحقيقية التعرر الحقيقي؟ و لا بد من تحويل عجرى الشماليات منذ الشرقيين لتصيف واضح بطائب المرد في على نفسه وسياته و معيد و ان وجنا انتظر الحلاص على يد القرب او على بدختارته ،

وان رجمنا فنتظر الحلاص على يد الفرب، او على پدحضارته فكأنا نشطب في الماء جذوة نار ا! ------

اهور الى «الحقيقة» الثانية الموهومة وهي أن لبنأن طلا بين الشرق والنوب فأورد هذا السؤال : «كيف يكون بقد ماصلة بين بلدين أو بين عالمين ؟ »

ان کان المقصود من ذلك الناحية الجفرافية يحقى أن من بعد من يقد (١) في يقد (ع) منطر محكم موقع البدة (ب القاقة بين أو ج أن ير في ب فيذه مؤة ان كانت ميزة - تتمتع بالجميد يحد أله الملاقا كربيا وانالارض كروية تلتج المراف تخطوطها -محكى مثلة فيا بداية كا انها نهاية كوكل تقطة صلا بين تقطين المحيد بينات كل انها نهاية كوكل تقطة صلا بين تقطين مد مد أمر في يؤني يشهر عوقع لبنان من أنبا كو تصبح المناس الم

وان قصد به النحية الثقافية ، توكيفاً لما اضطاع وبضائع به لبنان من نقل الشكر الاردي ومظاهر الحياة النربية الى بلاده الشرق، تلفية الموقعة شائر كا بين لبنان و كل بلد آخذ باسباب الرقي والسوان وصا احسب ، ولا امد يحسب ، ان نصب ، معر من هذا الأور يقل من نصب النان ، بل ان المدد نفها ، على بعدها من اوريا ، تمكنت في كليم من بيئاتها ، ان نقط الثقافة الاوردة وان تهضها إلى حد بعد ا

بنال احد ولا جالد احد في سبيل اقراره ا

ثم أن تقل الأداب والنون والمارم من قطر لقطر > ومن شب لشب اليس ولا و فرقة عهيم با الشب من شخصية السعيدة السيقة > دبيق منها وماليا أسال أحكان واضح مستقل > قد ودبت الشوبي قنها ومدينا > على الانتفاق بدجاوب فيرهما والاستفادة من مخلفات المال والاجاء والمذتنين أيا كان جنسهم ولوجم > ولا تراكل الاجم على يومك مقالا تتاقل المارسات ؟ وتبادل الاتاح الفتاري في اينا > فبحد فرنسام وهي انصب الاجم اللوجية انتاجا - قبل على الاب الروسي مثلاً برعية تفوق

رعمتم في ادارا هي ، حتى ال الادر، لافرنسين كانو ينصفون من الصراف موطانهم عن ترهم، وتعلقهم د ترجمت، ووصل بهم هذا الأمر اي شادي صد هد ا سر و به ته مد حد معقول "

اولدان مين مد كران ميمة مدن اشدية - د صحوكات وصل ، لمين ﴿ (تبطيه صنة صروريه دائمة ، و لا خامه في حارم ل تاريحه ، ولا وده الى ١٠٠٠ دى طرف الولح في عدودين فی عام حر افسال کم هو او که کال او کے سکول اعقا شرقية خاصة في شرفت مه ما فاشرق دوعمه ، سه

ه کی علی حقیقة سے!!

الم ا مشكلة اليمان واليمار و م اعصم هدة موهومات الله ويألل عاد استثناقي من و الم الد ساف ١ ولالقدم معروق احو ، عكور ، فكانت كانه و عده الكورث الانتهى ولا على د د. به ولا جاه أووح

الضَّفَة الصفرية وو دول تعلق الدور الالعام عالم وهي اوحدت او وحاه الإحاد وتوقف بار على كله جه هيم في ربو

. و الطبيعي المعقول ، يتعسم أأم

ويسار ، لان هذا البط من المسكم . قد ، موهو ترکینه و قوارهٔ معیومه و حثی د . » . وقا . . . . . . . . . . . ناریه اعرب و عالیة کلا و طوار در در حصاره الدية احدث الحية على الما مارة البعث في الرحية

ولا مجرحون مذ وفكان من شاعير لل الشاعد عم ويسفة لحرية واحرية في عالم احوالات و لالله . و ثوقائع عست كثر م إقلسمة و کان مهر المسهم عدد آن متحد دمو و متع عوا فی اصر حد برابهم وہم بعلموں علم یہ تم کل قواع سامدی احری کال سید رئیسی في أن ده به و واحال الان من الا تصر أن يتفسمو في يمن واسر الدايم في ١٠ الرة حلى بعسم الي شري عيره بي المت المصر

و كن حدة شرقية لم حا حره في يوم من لامه على اله دارة بن كانت ولا ترائل في بصره الأصور السام الهاته الانساء اولا أبي ع نعيه ، الى على سرحت ، ي ، كان كالت الى ما خلات ، لى ساير كانت ، لى المد او ماك ، كان هذا الشرق مهد الاديان ، ومبط الشاعرية، وسرير الصوفية من اقصى الايام الى هذا اليوم !!

ود تر بت الأن المروق وهي كثيرة دين السلم والمائرة عرف عوص بن حدة اشرق وحوة الحرب؛ وماثري بإياصر للي الفكيروطر ميشة ووسائل العمل و هدافه في عدين اله لين. و اول دا بنج ب ب س في الطبيعة شي، اعمه « سلم " ب تحدام أوة في الأرض ، في رفق ، في الشمس ، في القمر ، في كل، عه مايه المين من ره (٤٠ كو كل، يصل ايه المقل من المو الله تعليم توجم المديد الله الله يداور من محة عات المع الدي حدب مه اصود ، والم درة صعرة قدعة مصرها لاست ولم يكن له رأى في تكويتم، اسم بقسم الطوبق ال در حات و مراحل فهر بوصه ، وقت كل امرى ، عليه شعرد ، وقعه فيه ، و م أوه تسوي عن الديه والمهابة ولا تميرهم حتى الزرع الموصى في اخلاق مد الرين عبيد ، السلم يصع كل مرى. في مارة معية ، والمائرة تضرب صفح عن الدرل فلا قوق لدر اله على و سافع ، وشريف و دني .

. . . قية كماً لا دائرة ٤ اي بناء بشبده المدرية من من فيه من ما المحيل الديقول بدرية . . . الهدك درحات للكديث على الوعمة ، ﴿ ﴿ إِنَّا عِنْهُ ﴿ مَا وَكُرْبِةً وَ دَارِيَّةً ﴾ يسعى لـ، ال ۔ ما ، مد و ١٠ مہ دیرا ، وحیث، یقف کل امری ، عدد دره و معدم الميقول بيم الاحب ملكر هده ٠٠٠ كرات سدائية الدخيلة على عقوما ١٠١٧

حلى دو حة العبد كشرقين لهم تبريخهم والدائدهم ومبادؤهم ، وهم عالصم و كالأثيم ، افي لا يشركهم اي، حد

و د بعید بدر عربالساحن می دائرة ضبقة من پاپ و سار ه فلن بنهص و بن تعود عابدًا هذه ۱۷ ، و لدادی، با کاتر محسا ء دت على مدعيها واصح به في المرب ، اي بالكوارث و احواثم والمدرث الاحقة مستمرة، قب، تريد اليم ريون المحصوب الا ال سري اعدل وترثفع سوديث وتجعق احرباب كولاج بداليموييون العصول الا ال بقف الاعتداء وتصمن الحقوق والإرادال حويث ولاحا الدورة عيد وفليس تُقرمن حاحة الرالمهدو، والعمل وأعمل لا يتم ، لا يكول لا في حو مر العبه الصحيح. لا في جو من الاوهام!

عيد التتلف شرارة صرا

هدك قليلًا ، والتفتت الى الوراء لتموف ما اذا كان ذلك المخاوق إَلَما الم حيواناً بجرياً . فتأملت شكله ولوله وهي جد معجة بعها. اما غلو كي فيرز من الماء قلبلاء واستند الى صغرة وخاطبها قائلًا: « لا تظنى ايترا الفتاة الني من الوحوشاو الحيواناتالبحوية بل اعلى انى إله ، لا يعلو عليه في المكانة بروتياس Proteus و لا ترايتون Triton | لقد كنت انساناً فيامضي، و كنت اجي. الى الشاطى، لا كسب القوت ، و لكننى الآن دائم البقا. في البعو لا ابرحه إ. ٥٠. ثم قص عليها كيف تند شكله وكيف ارتقى ن ما مد به مالأوهية - وعضى في كلامه قائلا و يحل أما الفائدة من هذا الكلام، أن لم استطعان احرك او تار احب فيُقلبكُ 19 غير أن سيلاً امحترعته بصرها وانطلقت هادية.

ت ی ال ۱٫ ی نئس غاوکس ۲ و اخیرا هجم فی را در محمل بالميس الساعوة سرسي Circe ، ورهب الى خريرية وهلى الخزيرة التي رست عليها سفن او ليس الماية هيا بمد --. وبعد التحيات المتبادلة قال لها: « التبس منك العطف والشفقة ابتها الالهة المكرمة! انت القوة الوحدة التي في وسميا ان تخفف عني وطأة الآلام التي ارزح تحت فوادح اثقالها! والتي اموف ما لحاصات الاعشاب من تأثير ومدين لها بتفير شكلي! وكم يبلغ بي الحجل عندما اسر اليك حبي لسيلا الفائنة ، و اعرض عليك كيف تحست لها ، بينا كانت تقايلني بالاستهزاء والسخرية اليك اتضرع يا المتى ان تستعملي الرقى أو الاعشاب الفعالة ؟ ان كان وجودها اسهل لديك ، لا لأبرأ من داء الحب – اذ لا رغمة لى في ذلك – ولكن كي تجاليها تبادلني ايا. ». فأجابته الآلهة الساحرة ، و كان قلمها بميل اليه كل الميل : « الاجدر بك يا صاحبي ان تصرف نظرك عنها الى فتاة غرها تكون بطبيمتها ميالة البك انك تستحق ان تُطلب ، لا ان تَطلب و ترجع خائباً . قدر نفسك حق قدرها ولا تكن حياً ا ولا اكتبك القول بـ أنني - على مكانتي السامية من الالوهية ،فضلا عن خبرتي الطويلة في خاصيات يوم من الايام؟ كان غار كر Glaucus -أحد 🕳 💥 صائدي الأسماك – واتفاً في بقمة غير مأهولة لم المناسبة على المناه الماشية ، حتى ولم يزرها احد غيره من قبل مثم القي شباكه فيالنهر وجذبها، واذا فيها عدد وافر من الاصاك الكبيرة المتنوعة ، فوضع هذه الاسماك على المشب يهرر حيده من اودي. ، و وحاً دبت الحياة فيها ، والحذت تحرك . عام، كم و كانب في الم. . واب هو ينظر اليها حائراً مبهوتاً من شُدة العجب ، جنعت الى الماء ، ففاصت فيه و اختفث. فتولته احيرة و سفول ، والم يستصع تعليل . ١ ٢ . من فعل الآلمة، أو من تأثير قوة خفية في الاعشاب، فصر جمعه « واي بوع من الحشائش له هذه القوة الحارقة 🔹 خم حمه قليلا منها و ذاقها ، وما كادت عصارتها 🐪 . م 🗻 😸 عصفت به رغبة عيمة تجذبه الى الماء ولما حب 🧈 🔪 🏎 جاح هذه الرغبة الثائرة ، و دُع اليابسة لدرة الأنتابة ، و قاص في الجدول الجاري ، فاستقبله آلهة المياه بكل حفارة ، مظهوي عظم سرورهم بالشرف الذي اولاه اليهم بمجيته . ثم طلبوا من ماوكهم ان يوافقوا على اضمحلال كل ما هو بشري فيه . ففاضت عليه مياه مثة نهر وافقدته في الحال كل معاني ووجدانيات طبيعته السابقة . وعندما ثاب اليه رشده ٢ رأى أنه قد تفير شكلاً وعقلاً . فصار شعره - وقد وخطته خضرة الإعشاب البعرية - ينسدل وراءه؟ واعرضٌ كَتْفَاهُ ، وتحوُّلُ فَخْذَاهِ وَسَاقَاهُ الى ذَيْلُ عَرِيضَ كَذَيْلُ السمكة . فهرعــــاليه آلهة البحر تحييه وثهنئه بتغير مظهره. اماهو

و في ذات يوم ، رأى غار كس سيلًا Soylla النادة الهيقاء ، رآها تتازه على الشاطيء ، ثم تتقدم الى زاوية ظليلة وتفسل بديها في مائها الصافي . فأحربها مذرآها ؟ وأخذ يخاطمها بكلام رقيق عذب ليفريها على المكوث هناك . اما هي ، فمندما لمحته ولت هارية حتى انتهت الى صخرة عالية مشرفة على البحر . فتوقفت

فصار يتصور نفسه بمد ذلات الحين شخصية باهرة الحسن ضافية الجال.

الإصاب والتداوية - لا ادري كيف تطاوعي نفي ال امرضيتك ؟ قان كانت سيلاً تحترك واحترعا ولا توجه مناشداً و در عام كس عهم. الخالا: قاله لمن الاسهل ان تنبت الاشهاد الجرية في تعر المجيلاً و استلال و على المرسط في جها الما الما المعاد في جها الما المناسكة في جها الما المناسكة في جها المناسكة في حها المناسكة في حها الانابل قد تقاف لابا المستحد الانبالية تقاف لابا المستحد الانبالية تقاف لابا المستحد الانبالية تستحد لابالية المناسكة الانبالية المستحد الانبالية المستحد الانبالية المستحد الانبالية المستحدد الانبالية تستحد الانبالية المستحدد الانبالية المستحدد الانبالية المستحدد الانبالية المستحدد الإنبالية المستحدد الانبالية المستحدد الانبالية المستحدد الانبالية المستحدد المستحدد الانبالية المستحدد الانبالية المستحدد المس

تحميه من اعمارة لليا . ولذلك كان خطباً علماً على خصمها ؟ سيلا المسكينة والمفدت الساحوة قد يلاً من النباتات السامة ومزجت بعضها بعض وفي وقت مسمد كاست تحدر اطلاح وارق شخطات بريانو حوث المتدر، مة وهي من صعايات بالسجي سيلا الديسة وفي خميج صفح ومتحدث سيلا الديسة وفي خميج صفح ومتحدث ما له البدرد وقسش بسم المعارات المالية المناورة وقست المعارات المالية المناورة وقست عليه التماوية الساحة قال المؤرج السام وقست عليه التماوية المناطقة الممالية والمناورة والمناورة المناورة والمناورة المناورة والمناورة والمناورة المناورة والمناورة المناورة والمناورة والمناورة المناورة والمناورة المناورة والمناورة المناورة والمناورة المناورة المناورة المناورة والمناورة المناورة المنا

عول ورءب عصيدي غاصي البحاد القدين ماجد فرجاد سعد

اخيراً الى صغرة صي ، كانت منذ دائا الحين اصدر

الله أن الشعر ، هذه الرجحانة الزاهية في حديقة الفن ، سيصل كايها الرفاق كالى الذروة الم يعد الم ندنجه الحياة و ترويه خمرة الالم المتدس فلندن به ، و تقدم على

ه ذبحه كل قرابين نفوسنا ... سنتفتح آكمامه كما يشتح الإنسان عندما يتفلنل في اعماقه نور الشمس و تامهـ ده.

ستنتج ا المام، كما يتفتح الانسان عندما يتماثل في اعاقد نور الشد بي وتلهبره.» | حرارة الربيع ، في ذلك الحين الذي يصع هو والحياة كلا لا يتغيزاً : تصبح فيصبح مها و تذي فترجع هندى العدم. ، ونسكني ميذهو ربا يرقع حرين الحدة.

. فلسس موج المستة و في كني مرة معة الى حرث هموه استهارهم الألى م النصاق الدينا دو الي النشقة اللى حيث نصابي في خلال الديناء و الأشاعات والأواض كياسة في المتزايع المثال استرف الى السراع وعصم ، وما العصمة من حرام

شکن وؤوران و که آمن الاعربی او شعب کر بساوه و . . منگری وؤوران و که در باید و . . . . بندا انبوم سی سینلاتی و یه الکن که

> مثهم امهاب. الهابيا الفرنيان، الذاب الداد الهربيو من المريدة

حدًا الله الى الع ما 1 أ. كلم و سوا به كل ه، مجيط بكم التصورورا - يمك في مد ما الما نقر و د ح

خطمها الديده ادريها السدوداتور ( ۱۰۰ ما يعين الحرية توجودكم ولانفسكم . انون ال ديان يوارد او دوجه والايام كان شيء.

محورا فأرقة لك تحيون اطياة الحروانا والعروة تره ، ضوف يتكان النبووج العني تضاهن دواء، على عراره ، العرود عن طويق سنل لحمل ، منوا مطابقها المعادسة التؤوموا بلائكة العرقوا حود، اكب ذكر كشلاح بروالنجا ماهور الاي دشره فيمالاً حو صاب من الله يجمل الانسان وسطه نه قد موف نفسه .

لا خاوره شریخانشمورهاسانکم و لا تحسوب مدفار سکیم، اطاقیزه نم رسکس و کردکم و عراق کم و فدان تستیمیوس ال تخییر الی پراستان این مدفق السنده این در و احکیم: اس امورفتالف حکمتا لا تشهد ۱۷ ناهمیس او ان امرحة از فراقا قال نامیم الا بدن به دستیما می نامی از این الطاعیت به و لا نامی قانوند الا اداره اصطراح اصوری گرمور قون مدن کی قومت مصفح محرفة و ان فی روحت شور، مستون،

لا تقفوا الله أ. والقوا ؛ طول حياتكم ؛ ساوين ؛ تلمعكم جوع المنابق ؛ في قبلتكم الكجي : الطبيعة الحاسة

يقر أو

فؤاد طرزي

كنا في حاننا كلها نحتماج الى مبضع العقل يبتر منها اشياء ويبقى على اشياء فنعن احوج ما المجاها الكالمبضع القاطع في تشريح تاريخنا لان هذا التشريح يتمدى النن والعلم الى السياسة والاجتاع ، ويتجاوز

الدرس الى صبح الحياة . وتذيخنا مأ يزال في اكثره تلريخ افراد لا تاريخ امة ، وقد الرُّ هذا الطرار من البحث التاريخي في رجال السياسة والاجتاع منا تأثيراً اصبح لنا معه-و الحدقة الذي لا مجمدعلي مكووصواه-، دد كبير من المصلحين والقادة الذين يعتقدو نان في قدرة كل واحد منهم أن ينهض بالأمة العوبية كلها الى أوج المجد والعز والسيادة، ولا يُحِتَّاج الامر الى غير كلمة تخرج من فيه كأنه قرين الفرزدق يسجر الناس خلفه اذا سار ، ويقفون منضين اذا او مأ لهم بالوقوف. والباحثون الناقدون في نظرهم الى الحوادث الاجتاعية والسياسية

> والاقتصادية الغفرق اربع فرقة ترى ان الحاكم الفردينشي. المائ عده عويماو بهايدهائه ويشت دعائها بذكائه ، اما ذا كان جاهلًا فهو يزعزع

التأريخ العربي نحث مبضع العقل اد كانها ، ويهدم كياتها ، و پيمام ديان دلاسکند و عرف هده ، ازا ١٠٠٠ >:

ليونان الواسمة ولولاء لم تكن شيئاً مذكودا، ويوليوس قبصر قاد رومة الى ميادين النصر ولولاه لكانت فريسة الفوضي والضمف كونابليون قهر اوربا بفته الحوبي كولولاه لم تكن فرنسا غير عاحزة ضميفة مواذا كان ذلك فعل قدرة الواحد منا- او من قادتنا-ان عديينه الى مراكش و ثماله الى بلاد الافغان ، فينشى ، دولة تهدد او با دادندو ثر حمد ماركا في لص او ليست. لحاهير عند هذه العرقة من الماحثين الا غنا ً تتبع كل قائد ، وتسير وراء كل ناعب ، ومن همه العرقة اكثر القدم، من المؤرخين وأسحثين و ومن يسترعلي غرارهم من ابناء المائة ( القرن ) المشرين ، اما أمّا فلا أوَّمن بالفرد اعاني بالجماعه او جزءاً من هذا الاعان.

و فرقة ثانية ترى ان للبيئة اثرها في التاريخ و للأمة تأثيرها في الإفراد ، ولكن الر الإفراد في رأيها اقوى ، و تأثير القادة اشد واظهر كومن هذه الفرقة عدد من النقاد القدما. كومن مشي على خطواتهم من المحدثين .

ولا تريد الغرقة الثالثة ان تتعرف الى الافراد / او ان تقيم تأتيرهم وزنأ فتابليون عندهما قد انتصر بقرة الجيش الفرنسي لابدهائه الحربي والاسكندر قهر الفرس بطاقة اليونان لا بقدرته وقد وقفت صور وحدها في وجهه ستة اشهر او سبعة ، وقطع عشرة آلاف جندي يوناني ، بلاد الفرس من طرفها الى طرفها قبله دون ان يجرؤ الفرس على مقاومتهم ؟ وعندما حلت الهزيمة بالحيش الإدني لم يستطع هتدر ان يعث دثيلًا ، ومن هذه احرقة المتطرفون من تفاد القرن الذسع عشر والفون المشرين وتحمد الله أن بالادم خالية من امثالهم ولااستثنى نفسي ولا مجشي هذا.

اما الفرقة الرابعة فانها لا تنكر اثر الفرد كل النكران ، ولكنها تجمله تبعًا للبيئة ، وخادمًا امينًا للأمة ،يتردها فيالطريق التي يشقها لها و له تطورها وثقافتها ، والفرد في رأي هذه الفرقة يظير اذا طلته البئة ، وينبغ اذا احتاجت اليه الامة ، والصار

هذا الرأى لا ينكرون قدرة الاسكندر ولا مقسدرة القيصر ولانبوغ دبليهون ولكنهم تجماون الاسكندر ولندالقدرةالبونانية عوالقيص غرة العظمة الرومانيسة ؟

فقر مناء

و تارشول الذريفة من قدائف قوة فرنسا الحربية .

والذي زاه انالافراديقدرونعلي قيادةالامم اليحد محدو دلايستط وزنان يتجاوزوه اويسيرون يها فيسيل تشتها الثقافة والعلم والاجتاع والاقتصاد والسياسة والماضي وسائر العوامل التي تؤثر في الامم فتنقلها من حال الى حال ، وترقى بها من درجة الى درجة ، او تحطها من درك الى درك .

اما تاريخنا المربى فالفريب أن بكون المجهول منه تاريخ امة وتطوراتها ، وحياة شعب وثقافته ، وان يكون المروف منه تاريخ افراد يصلحون الامة اذا صلحوا ، ويفسدون الشعب اذا فسدوا ، ولكئ النرابة تزول اذا عرفنا النا نبحث تاريخ الجاهلية عاقلين ناقدين ، و نبحث ما بعدها جاهاين مقلدين و اذا لم نفرق في الجاهلية بين عهد وعهد ، وغير بين قطر وقطر فلائن طوازنا من البحث طنى علينا فأفسد نقدنا.

ولم تكن البلاد العربية في الجاهلية قطراً واحداً متأثلًا ، فتي الجنوب اليمن ولها تلايخ مجيد ومدنية راثية بنت السدود نجمع

ما وراه موسه مطار وقد فر شهدسوب الأوربيوب في القوب العشرين أن هدسة طائه السناو وقد مدت دروة عوبة ، و، فعن مشتدستي إدائتي ، و كال مي الشأل المسلمة و ، مدوة و كلاهم، على شيء من الحقد رة العرسية وارورية ، و كان فى نواسط قود حموا بن المدودة والحذرة وتحقور كى رئي والمتقاد

ولم يقفز العرب في تركيه من حين اي المنه قفوه واحدة . ولم ينتقاد من الشف من اعيان دهنة واحدة لشدريث الامم لا يعرف الطفوة ، ولا يؤمن بالقفر والواب ، و مديم والتجار ب

و تتریخ احتماییة مصور و ادوار کل العرب فی استور الأشیر مها علی مشتمد فی قبل لا بالاد و السایید « فشقه هرین کشیر من العرب ۶ واثرت اثنا یہ و اسبیب خری و ورث س ، قورت بر کلاس ، کلاس میں جرد ای بورا صدمین دی فی سیل دورته و دا تاہم من کماح بی بشره به خدیدة ، و اشکال قور می مدید ، و ادا اراد الله مان کماخ بی اداف مرویة خدیدة ، و اشکال قور می مدید ، و ادا و این ادر مو و اینمو را کنیل مضم می ، ، ، و مسا

وقد، همل طراره من الحدث التاريخ به أمر ما لو ترا واعمل أنا تهم و يتعلان وسقايا من وير ل ما الديلة من عهد لى عهده والصرب الى الأهراء حدث بناد الاحد ب يعطي ، ويست مقدهم يووق حياً رين أن أن أن من الأهراد وصحت ترو هذا الطرار الن بري المؤرجون الأمة وينطق الأهرد وصحت كلاه، منها يراء ، ويواً الورد حرص مرات الأمة والقديري

وکا ، من شن اهم له الادة و تراتم و بهواها ال رمي بعض الماؤرخين بمي مد يوسل الادارة وضعه السيسة به المسلمة و كلمه الدين معلى ولم يحدث المدورة و دا هي ناس الحرفة حرفة الكذاب و الماؤرة بي وكل من يوسل المواقعة الكذاب و الماؤرة و المن يرى ما يماؤرة و يكن بين من الماؤرة و كان الادارة الماؤرة و كان الادارة الماؤرة و كان الادارة ي تنظو طورته من العدث الذينجي حساها الدينة الادارة المنافقة الذينة الذينية الرادة المنافقة الذينية الدينة الدينجي حساها الدينة الدينة الذينة الذينة الدينة الدينة

و ها راوید ی نفتو فدراره من استخد اساریتی مساهد. منافزین من المنحکات المحکرت ، ما سره مید قد پذیمه من منحجم عید سکر اوید ؟ و تراحم الامر، علی گذارد، و اما المورد فقد پذیمه عید الشوک حیالتشد ای الماند.

الإتواك فقدوا مي الامة التي قصت على مدك الاكاسرة ورمؤمت الماد التي وصورا مي راحظ الماد التي وصورا على الماد التي وصورا على الماد الماد التي وصورا على الماد الماد

الموی مرفی اسور و ادوار و مهرد ۱۰ می الشراک البدالاتی تعلیم و دواهاره علی التوا ۱۳ ری ۱۳ می این البدیم و العالی ای اداغاد مسیوم ۱۳ ری ۱۳ می این البدیم و العالیم و اداخاد المشیخ و اطاعه ۱۳ می تا لی در الام شمی شتع مکان (۱۹ مهد داداشت فید در مسید می به ادامیة قبل موتب ای دشینی فید

مد النتج وبيتها في الروس الانه قرن اعتماد الاسام و طلعه النتيج وبيتها في المحرودة النتيج وبيتها في المحرودة الاسام و الحدود النتيج وبيتها في ادائل مراد قبل والعامية وبيتها في ادائل مرادة بها المحدودة الخلال من النتيجة والعامية وبيتها ما ويرد (۱۸) عبد النتيجة العارفية وبيتها في خلافة عمران عبد النزر المحرودة المحرودة

منانح

من الاو بن ومعاوية والمورب من لأحرين :

يا س..

يا من جلتُ إله الله مسكنه لم آن بالنان الوأ أنت تحشاهُ و کنت نشاعر الخوان «نشواه» ولو بنت سحب دکنا، تنشاه اظل افرش بالریحان ممشاه

ملكت أجمل احلام تساورني يظلُ ءَمِدُكَ عندي أبيطًا لدناً مهما يدلُ ويقسو من اعماتيه

بدالـك اراه عِن الشرود خالالاك عتى دلاساك أن أطل حياساك ف سات خاسد ف حاو يشعل ما\_ك عدی اسا ورد ۱۰\_ث

يا ورد' شركاك أقسى يكسادُ ينسع ظني يا أطيب الإعر عرف ومدا شمشت يوم

علمي معلو ف



منح مه حباهٔ کبار انتائین •

شهو درت العبقري الخالد

4

اليوم احدثت قاوني النرز عن معليم آخر مر أو لنت العباقرة الذين ذاقوا مرادة الحياة وشريواكؤوس بؤسها وشقائها وحلت قاربهم واصيحه بالأمل والرجاء.

وسطه وصف فويهم وسيهجاب من وارب المحمد هؤلاء المنسيون الذي حلقسوا بالمجد فعووا من حالتها . السعادة فعووا من حالتها .

فراتز شویرت ؛ خبت ذکراه بید موقه بوقت قصیر و لبث مجهولاً فیا بعد دخه ذیوج اطاقه فی عصره و با بعده ... • هنی اذا اندثر اطیل القدیم او ارشاک هسراطیل النائی ، الجدید مید صفحه حیاته شورت المعلویة الحیالافعان اینخده محقاله ندکری و قاقصد و با ولده فراتز شورت ، فی فینا عاصمة النمسا فی ۲۳ الاسا الثانی مند ۱۷۷ مرد اسرة تشدیم الی الملقسة النمسا فی ۲۳ الاساد

شريرت الاب موسيقياً فتهراً ومددساً بسيطاً اهداد بثناقب بصره ان الثورة التحديرة التي تنيد ابناء هي الثهذيب والنماج ، قصد الى تنسية أماتين الناحيثين في اخلاق اولاده . ترعرع فرائز ونشأ في منزل لا يسمع فيه الا صوت التحيان

ترعرع فرائر ولمثالي مثرل لا يسمع فيه الا صور السكمان الذي يرتف به والسه والبيان الذي يوقع حليه الموه الاسبع. وظهرت مواهب الذيبة منذ نسومة الخافرة أقابل على الموسيقين نهمة منها ، فضله ابود المنزف على السكمان وما كالة يتتنه حتى علمه أخود الاكبر المشترين على البيان و وبعدت مبترت التكامل مرته فمهار به الى موسيقي بسيط بدعى «مينائل هوائر» و السكما لم يستفد منه كافح القاصة عنه مح وتضعت مبراته الموسيقية. فمار يلا المؤل غذا، وعزةً والشارع مرحاً وشدواً . ولم يمكن

شكله بالذي يسر او بالذي يزعج ولكنه كان جذابً تركن البه النفر وتشعر بالطمأنينة المحينينظر اليكمن خلف نظارتيه. و في سنة ١٨٠٩ قد م شويرت فعصاً غنائياً المدرسة التي تمرن جوقة المرتلين في الكنائس ، فكان الفائز الاول بير اقراته بمن تقدموا منه وكان قد بلغ في ذاك الوقت الثانية بعد العاشرة من عره وفي السنوات التي قضاها في هذه المدرسة توطدت اواصر الصداقة بينه وبين نفر من التلاميذ وكان اشدهم اخلاصاً له في صداقته زميله «سبون» . وفي سنة ١٨١١ استطاع شويرتبالمال الذي قدمه له هذا ان يضع مؤلفاً موسيقياً – اي قطمة موسيقية واحدة - في خُسو ثلاثين صفحة أذهل به تلاميذ المدرسة و اساندتها جيماً ، وحين بلغ في سنة١١٨١٢ السائسة عشرة من عمره اصيب بمرض في حلقه افقده صوته النائي فاضطر الىانيةك المدرسة وبقىدون عمل حثى قدر لهان يشتفل مدرساً فكان يعلم نهاداً ويدرس الموسيقي ليلًا على يد الموسيقي المشهور «ساليري» الذي لقن « بيتهوفن » فن «السوناتا» . ولم يمند تعلم شويرت على يدهساليري» . افسر عان ما أبدى هد الاحلا عجزه عن تدرسه كثرة . " - -

والمهابة به Barbier-De-Seville على و خلاق السيبة وبعد انتها، الاوبرا سئل من رأيه غيها نقال عالى الله كاخ من المرسيقي السحرية الطابقة و لكن الذي لا أديبه فيو الماة او دوسيق عني و الإنتاجية على مرسيقي منطقة مثرانة ، وتوقف من المدور قال وهو ينظر الى اصدقائه نظرة المشتد بنشه ، "أكس جينا نصل جيناً الداك يا «سون» وانتشابية ، اقرى واضخم من هذا لجيدة واحدة . وما استري جم الماهي مثراً ه سورة عمق طلب شورت روة ونقا ويز جم الماهي مثراً ه سورة عمق طلب شورت روة ونقا ويز

لدعوة اصدقائه للاستاع الى الاوبرا الاخيرة التي وضما «روسيني»

وعد لاصدنائه بكتابة الاقتاحية فأنهاها بنصفساعة، ولا يخنى على اقتارى، الطلعلم ان وصع « الإفتتاحية » يستمير احيانًا بضمة شهر وقد أنهاها شرورت الذي كان عمره مقدار ثلث عمو«روسيني» الإحالي بنصف ساعة فقط . الإحالي بنصف ساعة فقط .

وطود «شريرت» من المدرسة التي يتعلم يا لانه جعل من درس الحساب درساً موسيقاً بعد تحفيره للمرة الثالثة . فالنجأ الى اصدقال الخلصينو استشاع حسورت الإنتقاق من دسله فونشوريم وهو شاب ثري وصديق حمح الشرير القاتل المرسدي وداد هذا الأخير كي ينصرف الى التأليف الموسيقي ودهد تحقيل معونتها شاكراً .

#### المرأة فيحياته

وصف حياة شويرت الى هذا الحد ولكن هل كانتخالية · من المرأة والهام؛ 7 9 . كلا ا فقد است المرأة في حاة شورت دوراً هذا فكانت حد ته سلسلة من الحد الشادل التب عرفه ، وقصته « المحمة التي لم تتم » و-Symphonie ina ٠٠ م ١٠٠ م خامد و تضعيته التي اقدم عليها راضياً کے ! . و م دعلی محرن ﴿ الرهونات ؟ تارة وهن . عنه و د دواخري لاسترداد معبله ، وقد و اللت · ، را ا ر . وبين دايي " ابنة صاحب المخزن - قايمة و عدا : ، عيسه ١٨٠ مل حب عن ملك قلسهامها . و برت وين وبعيد و ي شروت ن شظف الميش و الفقر المدقع · متلدى أحد اصدقائها فيأ لشويرت وظيفة مدرس موسيقى في قصر احد الاشراف في مقاطمة «هنناري». وكانت مهمة شويرت تنحصر في تمام ابنة ذالتالكونت الشريف، الفناء والضرب على البيان . وهكذا اصبع شويرت مدرساً في قصر هذا النبيل والحذ يط ابنته الحسنا. ﴿كارواينُ النَّمَا والتوقيع ، وما مر طويل وقت حتى شعر بانه يعشقها عشقاً يقرب من العبادة؟ نسى به ايمى، وعطفها عده وروبت مه عشة محنونا حاه نتيجة حدعنيف من كارو لينه حطبت به الفوارق الاجتاعية التي تفصلها الواحد عن الآخر .

وغنت تنتزه دوماً بصحبته و وتضع مه الى الخف لات و المجتمان المادة و الحاصة و واتت لا تطبيؤوالله > الحكانيفيني السامان الطرائجانيا و طماراً من الإلى في مرقباً جالمات تعدمها تصني إله يتحدث من ميامه بها وعن شور الموسقيرة فرامه و لا يؤكما عند النبور الا يعد عال طويل محال حجول

ولا يتركها عند النمبر الإبعد مناق طويل ممناق حب خجول لم تضمه تبلغ ماضية . وكثر التحدث عنهما بين سكمان هسذا الريف الهادى. ، وصيفت القصص المختاطة بشتى الافكارالقصية

الساذمة وتعتمها التوم باتناع الصفات ووصفها آخور ن باحت. دال وهما من كل هذا الماؤات في اشتره من الحلب لا يدويان ساختياء له بالاقدار من المحن والمتكوارات المنابعة التي ترصيحه شهنتند عليهما فياة فهدست الشخصين، وحاسبت القانية، مواقعت المساتب رحل شورى عائمة التي "فيسا" ، دون ان يخطي برداح رحل شورى عائمة التي "فيسا" ، دون ان يخطي برداح

د حل سروت عائدة الى الأسباء و دن ان بخلفي برواح \*كارو اين» الرواع الانتج . لقد طلب منه والدها الكوزات المودنائي فيناء والرحيل بأقدى سرعة محكنة . ولقد صرفها لحنى و اجزا العالماء حدّد دالا بعلم ابنته بضو دالمنا جيء الناز يزعها بخير وحياء الابدى . وعاد الى فيناء سيخي جبه الشائع و الما للققوة و مجلم بالماضي السجين السعيد الذي نقده و يني نفسه بالمودة اليه بهما .

وذهب الى « أبيي » يقص مايها كل شيء . فتصلت الكارثة بعج جيار ومدر . معيب > و انقلب حبها له عالمنا على انت في هيئة حجمة الناسية التي يجابها . وهذا له العدمة الثانية التي انت في هيئة رسالة وردت الله من « هنغاري » من شيئية د كارو اين » تعلمه فيا بقرب ذاف اختها و تدموه الله .

ورجع شريرت ألى \* منغاري \* مرة ثالية ليشاهد ضريع قليد بعينيه > وليضع عليه الازهار والورود ... الدي انفقائه المام فارة فاضكته - مستحد ... وأن أن ير يك تحتياً > قفول في مينيا الالمي > ورأت في سهيم الشغام ما يسجع صاحةً في ركني ، فقو تساور المكاورة أميالك تمام المنصرم الزائل القويد بالمام كانوره المبايل المام التفريع من كروه .

واستيقنط من الطواقه الحالم حين القنوب منه التكونت وطلب اليه ما المواقه الحالم حين اقنوب منه التكونت وطلب اليه الجم المختل الذي وان حليه الصحت وقد شخصت إبجار الخفائين اليه و واذا به يصح خيال الصحت وقد شخصت إبجار الخفائين اليه و واذا به يصح خيال والمستدقي تلاو والله و الله في الله على المستدقي كارو إن الساحة التكاملة في ظل حاليا الزوجية الجديد، وأي يأيد أن ادارت على وذيه و المجارة المؤلس في وذيه المبتدان والسحة على وديم المبتدان ادارت على وديم المبتدان ادارت على وديم المبتدان المرتبط والمؤلس في المبتدان عوالم المؤلس في المبتدان عوالمنز المبتدان المؤلس في المبتدان عوالمنز المبتدان المبتدان المبتدان عوالمنز المبتدان المبتدان المبتدان عوالمنز المبتدان المبتدان المبتدان المبتدان المبتدان المبتدان عوالمنز عوالمنز المبتدان المبتدان المبتدان المبتدان عوالمنز المبتدان المبتدا

الحياة أن دبت في اصامه وجسمه فانتصب حين رأى وجهالدوس الشاحب تزيد دوعته ثبابي المرس البيضاء التي كست جسدهـــا الناحل ؟ ولم يأبه لتظرات الفضوليين من المدعوين تنهال عليه وهو يحدث في وجها الجاهد للمج عما في قلبها من لمى ولوعة . وما كادت تختيفي عوافظري محمدي السابت العالم "تجهل الملمحة التي لم تتم الذي تما تن قد تعدم لما هديد ومراً لجمه ويداً بإغلامه في صدائه . وأتم الما كان الالان من الذي قد من الذي المناسخة المناسخة

وأتم الحركات الثلاث من المنزوقة وحين بدأ أخي مدتسل الحرق الحرق المرقد و الحقوق الحرقة المنظمة من الشرق الحرقة و المنظمة و الحرقة و المنظمة و المنظمة و المنظمة و المنظمة و المنظمة و المنظمة المنظمة

#### مفایلت مع « بینهو فن »

ر 10 كان للرأة الرها في حياة فنانسا المبدع كان السوسيقار الاشهر بيتهوفن الره في نفسه .

ق شرير ستند ان أنه الموسقي خاق في شخص و بيتوون آس، ها مجمد عام مستحارسياه و يجور ان يجتب بيودا رسيد ها منه يأس الهاران مقد ان الاحتاج ما ما وسيقي ا ضرب من من روي الطسيل الانجلسلي بهم كان على شاكلته متدار أن الإطاران الرائد التي يعيب عا هيتموفق و كان هييتموفق ، يقعل عبدا الله حيد شريت و كان هو الاخر معباً بشويت يقعل عبدا الله حيد شريت و كان هو الاخر معباً بشويت

وجي سه " شندار "صديرية اليتيوفي و شويرت " و وقوح حياة بيتيوون عد وفاته عبد عند لا يدي بالاجتاع سهسل عباساً مجيسها و كان هذا الجلس الته الرئيما و والمجتاع سهسل عباساً المدين مساع بيتيوفي الصمعة قدار الحديث يبيما كتاباتر كان ذلك في أو احر سنة ١٩٦٧ . وكان كرون الوارت بينما وتو فادت صدائتهما و كانت الاتحام المحافزة الالبحد بابد و اراد شويرت صديقه في با شريرت مجانب فراشهو اجاً من شدخونه أينام للرئيس جميم بخشر موقف المنظم المامد و خرج و حياة تقطر الهاليس عجمة الدنيا خلفة في وجهه و ومثى شورت في جازة الا يوجه حاملة العرقة بدسة على مدنة و قد لل في و انتقا المهاللة مد خرج حياة المقدمة عد سائلة عد مدا

وقد لبث واقفاً امام القد طويلاً ومن ثم خرج من المقدة مسرعاً لا ياوي على شيء . وهو يبكي بكا، صامتاً مراً .

و بعد ديني يوه إيا حشيع شوع شاينيديقه ا شيدر . في حياي الحاب وشرطامه خب أوحل مديرا ثم رفع كأنبه وقوعه يكأس صديقة وقال: عد حي حي ستشقه ما أوأيا " وافوح الكأس في قمه و الانه كان ساي عبية بد يانه سلم روحه لاخارد في السنة التالية .

### وواہ شوبرت

شور ت فی و شصال کالول شان ساید ۱۸۲۱ نخصی شديمة اوردقه مواد الهلكة عي عي اليعوس وقد بث شويرية بدين صيغة مرصه ، حوام ، و تارض ، والعور ، ١٠ ١ ١٠٠٠ فيمرد الثنة ، لقارس ولا وقود بدفي، جو غرفته الحقيمة ٤ وصديقته لحيمة الريء اتى حد ١٠ مصى و كاليعودد لعص الهله اعدر كيام له قريا من احص و طم دول علب الماء و کاب صابعه " عي" ، "مه رقه ا مالان د و کال فی ه د مع در د ري پرم ۱ شاه ۱۵ ۸۲۸ دی څ وعاد الحرابان الماصي العبد و تامت المناه ما المصام و صرح فيجم كارو تن الدواي " الصوب ما ير معم إي من مان في باول و در مي فواشه رعم مرصه کو ا پ و هو يديج

وطات رو خه ای با بر علی برای همه ، و ختر به و صدیعه ،

ای بت کی رسٹ لا او کی ادام تحق عدث کارو ای

قال ويه " با يهوفون الله ال يعرفه الله أو ما الا فلس على الشعلة الآلهية » و قال فيه فرانز ليزت: «ان شويرتشاعر ، وسيقي يُه وساقد وحي الله مر وفي ما يه ياوح الشاعر او قال قبه فشومان؟ وريقي بشهور - ستطيع شودت ال طبق ولم رحاب ودوايقى ئورب كاشر دفعى عد الديدئر دايعا بك اد ، فاست توسيعي ، أو الدين ، و يه في عاب د ث . سافعية معدد ، لم محص شهرة كالمستحد عقد اوصول بد، ولم يخد بسادته قرسدده لاحرياله يراحمه القد صحي تحمه وستعمدنا حتى وفاته بذكرباته وآلامه القد حاول جاهداً ان بنسي الناس حمه

و أكبي هذا الدلم المطبوع على القصول و الجعود معام ينصفه ابدأ تمدمات شوت سرًا بالمطعة المتأجعة . . والشمور الثاثر والعاب العاشق المحطم ، رحل مسية منبوذاً ، والكن الأمل كال مه ي بعسه و فؤ ده و لم يست في ديهاية ان صرعه القدقتله تفكيره . . تفكيره الدائم عاضيه الحافل بالمذاب والقسوة .

ومشي في جنارة «بيتمرون» ثلاثر. اللَّا من المصيرية و المقدسين غنه و حين مات « فريدريك شومان » اتشحت باريخ بالسوادحداداً سه بعد در اعتقت مناحره وعطلت اعمد

ا. شروت و ديث النفيم الذاله و فقد دهب الى القهر لا يحف مه لا نمر قديل من اهده و اصدقائه . و لكمم كانوا رعم قلة عددهم كثر من الاصدة ، الدين صارو خلف نعش ﴿ وَوَرَّارِتَ ﴾ ذهب الى القبر ولم يترك شيئاً من عرض الدنيا يورثه لورثته لانه كان لا يسمى الحدود و له بيم الله باته الحقار بل حطام عرفته فلم يك لا حر. صليلا من دانه الكبير الها مجموعة قطعه الموسيقية م الم التي الم أن ال و م القصيرة هذه حميم الادوع الوسيقيسة المرعوبة ١٠٠٠ م شترو بأخل الليدر " دو ب اثر الأنواع ا \* و يا يا حيد ما در و شهرها « السبريان » المعرو فقائمه را ما أ أ ر ماشهره الشدك الرحميا مريج المعدودة ما الما من م كالرامن السوماتا» و «الكومتشرتو» . أَ التي حيا الشيد " الارلكرج "الشاعو » حويه » و له ايت عُلى « ملاحق » Symphonies » و نشهره. الاحدة الممرو وفاه للحدة التي م نتم» و هي التي اعجب «منتهو فن» . ، ت شوبرت وهو في ربيع حياته شاناً يافعاً وهمره ثلاثونسئة

وشهر و احد ً وعلى دات فيو اصر ورسيغيي العام سناً

وفيالااسع عشر منشهرشاه الماضي احتمدت امهات العواصم مى اورو ، وامريك ره كرى ١١٩ سنة على وفاه العنقري المحهول · ورار شورت ، والفيت الحص في الماهد الموسيقية الدالية بهذه المناسبة . واحتفل بازاحة الستار عن قبره الذي وضت عليه آلاف لاك يل امرسلة اليه من اتحد أم لم الفريي

و به منعن مدارح لاوبرا والفرق الكلاسيكية في دلك اليوم لا عصمه تصم الدس في هذه ولارض على النابعة المجهول الدي ذهب أنَّ القبر تعبُّ واسعثت روحه من القبر لتحلق في الأجوا ومع احده « الوو ، نتكمة » الوائمة الصنقة .

ممير شريف دمشق

## اغنية الحروف الخمسة

نغلم صلاح الاسير

صاحبی اسس ، وهو مجلم ، ان عمد قد بیش... ، کشتی الدربی انی سبت دایده ، بخشتیا ، فراج ، محده بی الدربی انی سبت دایده ، التواتیت فلیس ، کا در التواتیت الفیس ، کا التواتیت الذیری ، کا محده بی سبت الدرا ، کی در محده ، و در التواتیت ، مثاریع ، وارخ ، وارخالیت ، مثاریع ، وارخ ، وارخالیت ، مثاریع ، وارخ ، وارخالیت ، مثاریع ، وارخ ، وارخ التواتیت ، و در التواتیت ، مثاریع ، وارخ التواتیت ، کا و در التواتیت ، مثاریع ، وارخ التواتیت ، و المحدث ، مثاریع ، و المحدث ، مثاریع ، و المحدث ، مثاریع ، مثار ، و المحدث ، مثاریع ، مثار ، مثار ، مثاریع ، مثار ، مثا

الموطائة المقادر هدون التاس عمياً سيشه الرق فعادا الحالة المحرور الماس عمياً سيشه الرق وقادا الحالة المحرور الماس عمياً سيشه الرق الحالة المحرور المح

و في منطقه ان الناس عرفوا كل شيء و احاطوا بكل شي. الإ فه كياور القنب من احوا. و عو طف رندآن و اشواق ، فهو

يستبيح الهزء بحكل الحقائق التي تخيط به واكته يجد و بالخفد كل العقابق القرول قاليه واطاطته فا ينجني عنده العبث في شؤون المورى الابتريز والحليب المتصراة طالب يرمم ينتظر ساعة مواند لينمو ويترموع ويسطر الاجواء و ويظل حديث الحائل والوردو والتجوم والابل والكؤوس ؟ لا حديث الناس .

وهر يمغ ملى التأكيد ان هروس حلمه
لا تستطيع انترق معه في الإعاق البيدة
لا تشعليم انترق معه في الإعاق البيدة
للورد دون ان يخذ شد في عاقها الجيل و
لا تكن له و لها الجالس يتكفيا انفوجدها المورد و
و وجدها هي بإلذات ٠٠٠هي مقتاح الحلم ؟
والحياس الفاروب لتعقق وشته بالمسادة
ماذا عليه اذا ظلت كسائر الناس > تشها
المنتاذ من واقع الى واقع > ومن خطوة اللس > تشها

والسبحي حو دخم ما اجها يقد حوفه الحمدة على خاله مذكان الناء الدور على كان يوح ماسدة لا يعاد غيبها ماد الايام و قد توجع شاه لا يعاد غيبها ماد الايام و قد تحديد عي طوية على المستقبل ان هذا كثير الوقوع في حياة الناس على جنائية عذا الراب العالي، و التكتبا سنظل ان سنظل الوجد القدسية التي خميل اعتر سطور الحب المناجي، الباقي > فهذه الاسارير لن يعفوها من يودوه شيء في فيهذا الاسارير لن يعفوها من يودوه شيء فعي اقبا ما يقي الحلون خاللة ما دارت الارض > غضائة ما يقي نبت الجاهم !

المسمية \_ فلسطق

ساعة النعيم

تلشاعر بيروند

. بلد الإسلام حديث ألهدين المدين الم

و دة مثل الدهان ا

في صهر الشباب يتبعد القلب مع الحيال ا والدم الفائل . . والنبض الثائر كيلان من القبقة ذاتر الا ومن الحققة لمسلمة ! ! أسراب القبل كاسراب النعل !

هذه تتم الأري من الازهار ا وتلك تمب الرحيق من القاوب!

عبد الحثم العالم

، وحي الإستاذ الناضل . .

تمية . الوائق المحسد - و «عطفة المحلص المشاق ، و سد فكم و دهت ال اقرام عولك من الاصعيد به د الرسالة الصاخبة وأن القاك بشير مذا الحوالماس والصوت الحادة الديمان المسائلة الرسالة الشيرة الحدالة المسائلة المسائلة

والإجتالة من كري كي وي كي وط اجزع والأشاق استعداد وأحسس ثم موط اختياء والأطبيات الى الى موافعات وموزة لمست الى موط اختياء مي وجهه الصحيح المبدء من كي ، يمن الكرمة وسعر الأم الأما المقطر مع اصفاق المنسسة والمانع بحكوالة الاست

ولا در خکوی این دی. ۱۰۰۰ برایین بن آیر ان توسع اسمی انی ۱۰ برحت مدخلت ! بن الشروع بل براوی والدشت : ۱۰ برحه به پی سر یاسی ۶ لاین ورون پدت پی السحر من . برال ی این کان دند اسکان بقول الدائل : ۱ برا

والمبينة العددية تحيق بيوي من الناس ... في هذا البدالسيد – نيز بجنس – ان اذهب الحاسسة بعض معادة أي الناس انتقاد الى جن يتم اعتق الناس المجيد حسر مواطن : من حاضرة خلوب التجييزة و أن أنها و الاهام الروسة ! والحد القيادة ؟ أن معرف اليه وان احلس صند سريره او اسيه

والدس الله قد 19 أن استول إليه وان أحاس عسد سرير وأسيد واستقرى خبر و الفقد أخوالدالله عن حاصب و وردة و وخد الشدى لم تشتق أكم بالله عنه و الواد وخي احاض عبا و عد سؤس الشدى لم تشتق أكم بالله عنه و الواد وخي احتحتها و عد سؤس والشاء و أقتها في قبضة ألماء أوبون تشرع و اعتلائه يهن آلام جمعة و حرارة حضية ي و كرفة غالمة قسيس لما أخيرة ويحقت الصون الحون > ذلك الى وحشة المرمة و مراره المافة رفك الأخياء و فعد القنوط أن عاصط المسيات و مدكوب على الاحاس المؤهف والفكر العبيد من في متحب اسمير تشايل فقعه حسرات كلما أهل عبد من الاباد داوا مو ما ماده و الحار رثو الواساع جدون الإناب و الحرارة و الحار المواد و المناب و الألاب و الحارة و المار و المرار و المؤهد و القارة المناب و المؤلف و الحرار المواد المؤهد و المناب و المؤلفة و المؤلفة و المناب و المؤلفة و

# من حديث المصح

المدوحية و المدارية في الماد عليه المدار عليه المدار

علم علي الربر. خلا

قشرا أقدماً تحمو المدافهم البعيدة وقد عجر لايمو دحنته و دايد بي شي، عير السحةر الدميّ الو مؤكدتين من دير 1 وس و بايم "

من الزوار ستفقد احوال جيرانه

ورملاله من المرضى و يحتصرم

باحدت واحدت او كلم عف

الى ماضه و ذكر اقرائه في

سرسه و حداله في ۱۹۰۰

خاه کمد دارت به و سهرا بردم،

بين صوب منامد من المذهور لاحلاقي والساسي والاقتصادي ،

اما مای عبد انشجه می صدر الومهی خونه و فروض ع الغائمیة اثنی مومته می بست و مده و استفر فرطل ب و و دسته قسراً می مقد عمرت بی خواجس می خواجس به بی مه المی ا آیات قواج او محمد در ایمن صدره کم قدیر به بی مه صد فران و می المرض و الاحق، مسکوری مصفیه و در حیر و تا هم او از که ضرباً بین می تم احض و مواج المدید به

• "أن هده منتجة دبين به من عظيم و هائمهم دا گيد قد الكسية و ورجم حرمه أد مي و رسعت جود الكسل عدوم ورسش بي نفس إلان و رحم دمث بر الدوست المتحسبة والاعراض خورمو تقايد لموروقة بم كمدد قيسة هذا أنوع من المتصدو الحديد و بم قده الى أزه في كسد الحظوة والكيرة واحد 9 "

<del>技术</del>并

همه هورة من صور الميسة في هفت محسس ، وهي كثيرة «دّ ومة تَنْفُر مَنْ مُكِنَّات مُنْتَهِي مِن مُقَلِّمَ واحدة را الطوس والأم والقانوط ) تقصور حال حيث اراءه ، ثم سنبي كيسف اسن ? و ، حمن ما اكون هجروة في برُّر روه تم مقدة في برُّ يقتبة را صدّ نسب اسالت ؟ ؟

مغرات قابر ? أهده الشعد و حلات والصور كرنت ملاحسان والشعرو والدالمة الم قالت و والمراد العدي العيم وا جمالتيم و هدينة قال بانا والما إليه , حمول " دل وبيناً الاصاء والماكيل الحكمرية الوراس في مرحى المتلادي والسكس ري " وإلى أله أو إلى الدواجون الإ

الهائ الله الملكي الفسع دفيق عباداً وتحوفًا ان نطيل مهاتباد) د ل كان بر . فاحل الله المدة الد ل كان ييص الفول ما تدامير مصح . في ١٩١٧–١٩٤١

٧ - اخي الاستاذ . .

وهي في قدته التيده و د نصرت يورك ما عود الله د ده وهو يي عمره اليم لا يستقدم الديدو لا مدال مي دورك يستثني ولا بيان ؟ وذلك هو تهي والاستراد الله الله الله والدين والاستراد الله والله الله والمنت حوم في عرف تحاوية ورس مرير : فد تعرفت عليسه واحت علم تحوان بعديه التحكيلية وتربيخ حياته الحجرية الصحت لا يقولي قرار ولايم أني خاطر

ودا تبرات في اسلب الوصول الى مكانه القدي ودعت من هيكان الحقيبي والحرفت في خيبه المسجوة ترع كونيدوا بر رش وفي روعة به مراحل ما ري من المواله والوصية ، وقي مدته الاشقه والمالة وطريق على معاصده ومودوو وحاشا المالة وأنفيت لولا مرق من جال لام ينوا المحد , فقد وحدا ، وهالة بن حافل أبر ترفق في حية أو كدراً أو ترفعال الماس في حوية من مورعي بيوس و فقاء المشدورة ، يكتفة " في ذات حرم المؤسى من وحشة احوارة وحوة الحتم وقدوة المفرضة على شده ، والاحتين الى كنت الحكومة ورحمة الإفلاس

(١) القيان : با يسيم بر الملاء والرماء . ٢٠) العيص اللوت.

ولولا باعث من الحوص على تغرير معتواته والاستطاط لواحد باسارة أن ، كي من اسعاده وساحة في السقادة والإداء المساوات والسياسي في عاص من النوعات والنسبات المساوات والنسبات الحروة و المحلل من المحروة و المحلل من المحروة و المحلل من والمحروة و المحلل من الموجهة والمحلوة والمحلل من المحلة المحروة والمحلل من المحلة المحروبية والمحلوة والمحلوة والمحلوة المحلوقة عنده من ملاطقة المحروبية والمحلوقة المحروبية المحلوقة المحلوبية المحلو

#### 北北

الحيلة والمكر .

واده حل مايع مناواتع التحبة واحوية بني وويناهيمول مل حراء هماني دوال لا كالمذاب له يد وقرء مافورتوجيده يه يويية الني مالت تتنزيب الخساماً في اسدان وتحسب الحساب حكن سنة مساورة على عرفة عربة عربة التواطئة موينة ومنه تجهى العربة مساورة عربة عربة على المساورة التواطئة موينة ومنه تجهى العربة مساورة عربة على المساورة التواطئة موينة ومنه

الترافق من حال حاجر بالسائلو بالت حشر جاندها ورمی الماماً عالم الدارات المامات المورات التي بالل هذه المامات الشار الله المامات المواقع المامات المام

ركد قال حرص الحدة والإستداة في طائب من جوامد المسيح «أشان غراد واستد» وحرضون موضة وخده ويوامد الدس و وعدو من القيد والشود واس حل مسا كياتا الله «أكان الله والم يُخترت المطاهمة في عرفة لهل فيه جوامليتم السيل الدين المالمات. حلت من وسائل الاسدف والمستدخي من جوس بلد السدة المنظر في ستحد الملوصات واستعفان الحدم :

و کمانا بن صون وارائعت هند فی عرفه و بر عرف الشرفه به فلاك گوند و هرفی سكرات اساری برزع نظراند دات السین و دات الشیال دادر که داد در اهم و اصادتانه و مربسته کچو بلید و رسمته و میدیمهای داشته افزی تشتری النفوس و تستشیقی العرب و استفاد العطف و خاذت من اشدالت صادرة و قسوة.

وادا انفتح لب اوشع ضياء واجتدر حسارس النيل بسمته

روهي، ووضعه المرب طار صوابي وهف قاي ألى والد البؤت ووقيق الألم ألى حيث بنيع حسن ؟ لالوي عبى شى وراك الشي، والأهدأ ألم إلى بصفائه وإنهسال كيومه ؟ ولالأسفة النسر الفقية منكسها وتكسره، على تصفيفا من الناطق، حالم أو رهمه المدن والقرى ؟ مناشره، بن اسموح و هفت وقوح أواره وتأليم: على التيجان على هد الخارة و لا هده القدم الشعقة بهادي، متحمدت النحة في توبد ما العوارة، و وسهم المليل بالمارية بالمعرف المساطقة ، وهذا من وعن من الاهتمه بشعة المليمة الساجية السروة مساطقاته ، بحرامي عن الاهتمه بشعة وتحدد في طمح قليل تحو من يسخه تم تقو و تقوب في صواع عيف مع والمعالم المالية في طال وينطقش أو تشعيف عليه عيف مع المالية المالية في هدا وينطقش أو تشعيفطي

واحد لا شيء من هذا كله يقادر على ان يهترن خطبي في عنه واحد برد من من هذا كله يقادر الماء على صده النسرو و من منه في المنه الماء الماء في منه الماء وهو في قرة من الفواجع والآلام الماء منه من منه من من من من من من من منه المنه ال

۱۰۰۰ باری قصمت و تعکو فی طباعه و او ضعه کو درس و تحلیل (خواله و افعاله و ۱ تم علیه من نسل و عقه ، وحسمة طوعة ، و عقل عصف و از ده حرمة ، وصور حمیل علی عم الفضه، و القسر

وجور انهيلي و الايام

واني (د. ال اذكر - بجنمي و معيد - من اتوناهوره...
ودرايه ، يمدور حواست شحيته الفدة وبد السيل لتقدير ه،
ضاع ، ماكنان و حصائمه أورجة في قرار البيئة الحدة ، وفي
علموا منه وواليوس و وفي دوي احرب من و بسل التقدة
الصحيحة والعرس المسيق تم من دواجي اختلة والتقد والعلمور
الما ما يناسس المستدادة التعليم من حياة عجيدة

ان داك انه عسى محونه وهزاله تجيت لا تراه يختاب عن الهيكول العظمي يغير الحلد والعصب ، وعسىلي صعفه و عمره عن القيد وانقود ثم عن النوم الاعلى حسه الأيسر ، وعلى ما بنتائه من الحوارة الشديدة ومن وحم رأس والاضراس وألم المنسة

وقوره القدمين والتهاب اخذت الذي ينده عليه من اقصه الى اقت. على هذا كله لا تسمعه بشكو از يتوجع از بغوه نكمة ترعج الحلو وتروع الحصد :

ومهم الانتراه - وهو مي مش تشك احسال من الشعف والألم يتحد ويكتلم له ويتكنف من طركته والكلام والإنشاء فوق من يتحده واسع خد و عدمه عائد كروره والدن و مدند و مجه او ييشحين طبق لمعالمه و مهم - ليرهم ان محالة مصيدة ترم وم الإنشان والكافل وهدور الدال دانمه مع شهرور نامية الجدوانقط ع كل امن دائمه، من عائد .

ومنها أن تراه: على اختلاق عوامل الفتر التي تحيط به وعلى يأسه من بر والله والعلم وعلى فواغ قال يده وعاجته الماللفقات الزائدة في غريته و شدقت جيشي و ساعدة عالمية مها المية مها تشتين في الاحتمال الى التامه وحدة الحال ووفع الكنفة ، والتم على ما يعتقد من مطف هم " فروج والدقت و استنداده لكل تنضيف سيل واحد ؟ ما يم يشكف في مصوفه ويقتمو على "مرودية مه فوق ، التحميه مه فوق ، التحمية و عدد المحالة في مدمه و ويقتمو على التحمية المناودة المحالة التحمية المناودة المحالة التحمية المناودة المنا

الكاهد اصدقائدفي قات يوم الدرنيه معنى منات المسابقة في شوك عليه وسما شعر بالهم لم تحقر دات الصديق في حوام ، موروقت عيده و بعدم ، وقال في عصة المحجول هدا يسهى ؟؟

ومن دلگ اینی طلبت آلید - وقد قنامی بنشمه و حاجته الی راهسانی استسر - سینتقل کی حیث آفیم من الطابق آلور مثی چیم آلی و اله اسرسة و دراستوره کی بجدته و دانشیم و رایی و قال سیلمیه مورتیق می مساطه الیمی قدل ماناشتکسر کت او فرع العربد مای ملرمی شید آیی ان معرف طبح با طرفی و مزحتهم علی انجالاتی الطبقت معرفتی خلاق از قدت الت : انها مضرفه لا اطبط میها نیخو و معیقه ۲۹

#### 8.45

هد قليل من كاير تم مجملة وشموت به من حوال همدا الفتى الناشى، وارصل هذا الغويد المجهول حتى بين اهمه ووطبيه ، قما عسى ان يقول فيه لأنسي المنصد 9 وم عسى ان يشهى اليه الفكر الماشدة و حكم 9 ومد عسى ان

يكون لذلك من الرّ على الوجدان الحي رالعاطقة النيخة 99 ذلك ما احب ان اعرف ويعرفه كلّ من هؤلاء الذين اقصاهم العرف الزائف واضلهم الغرور والتسويه عن التقرب بعطنتهم وتقتهم ؟ واكارتم/الا للناشئين في طلال الارستقراطية السياسية او الدينية

#### u -8 .

وبعد مِن قطن في بهذه الكفلة وفيت بكل مـــ اتتهى
إلى النكر و اطلى والحال من حيال مـــ ومزايد ؟
اثناء هذه المنا المنافقة التي عرفة المنافقة وموالت التوم يقيم
من واجب المواساة والنجمة مهال الاتادة لله عدد علا و التهم
هذه من ان كيمط به تلمي ويقوى عليه بياني في مثل هـــــانا الجو
النمين والازمات الحاققة التي تلجئني بين سامة وسامة الى أن المشكد
المنافقة الذرة عدل الذرة عدل المنافقة ا

واحيرة الداقل بن ددامره قش داخي شقة الداقل يعدل ما فرقيره هامسان المات ادديًا من الدامسان كم مرة الدون قد تراك أبلين با سكيامت فيرة ? ما كان الألام د قدرت ! ما كان الألام د قدرت !

ان التدجيرى حكم القدم اكست أششاء و لوس بن السيد ا و فاضت و وحس رسكت ناشئ ، و ليس بن السيد على من التحد له الحالة ان برى كيف بحضر الطاو وسرو النيجس كيف يذيرى الأهر ، و ان يتصر كيف تكلائي التفاهات الطرية في ضاب الفجر ، ان يتسل معي هذا الوسم الثقاف وهو يتجرع عصص لون ويالائش نقط الشياة غيفتي وهي شعب مها المبال عصص لون ويالائش نقط الشياة غيفتي و في شعبة المبال الماسم القائر ؛ ليرن أي و تقع فذا الترجة ولي أله أذا البأ على احساس من ادر كمه في عقوان بوسه وأنمه ، و على وجدانا من من احب بأنفة طبعه وأنم يتسامي روحه على ما كايد من جود الذاء و وصند القتى و الوسم على المار

یا یومه لم تدع حسناً ولا ادباً الا حکست به للحد والکفن فه ظائمه والموت یکسرها کاناجفاضا سکری متافوس

يرد القام كرها وتسلقه يد النية هطف الربح للتعين ياهول ما إعبرت عيني وبا اذني ياهول ما إعبرت عيني وبا اذني لم يهق من بدتي جزء علمت به الا وقد حله جزء من احزف

على انني لم اضطرب له عند موته اضطرابي له وقد جدُّوا به الرحيل و خفقت عذبات نمشه في الافق البعيد كأجنحة الملائكة المحلقين بروحه الطاهر ، ذلك باني كنت-وانا يائس من شفائه-اتألم لما يلاقيه من عناء وكوب. واتنى له الراحة والحلاص منهذه الحياة المريرة الناصة التي ترهقه بانواع المذاب وترهق كل من نجزع له و يحنو عليه ، و لكني بعد ان فرغت من تمريضه و تشييع جثانه بآخر نظر واوفر دمع ، ولم يت عندي من آثاره غير صور مجردة ينطوي عليها هذا الفؤاد المنب انطوا. العلب الحريرية على قطع من الجوهر الشين. . . طنى الحزن على كياني وغشيني من الهم ا جعل ايامي كندة عابسة اتخطى ساءاتها ودقائقها على مضض من الحياة ، ووحشة من الناس وجزع من كل شي. يذكرني به وشرف في على دنيا البؤس والأثم والقنوط التي لا ينفك صداها الى مدمى ، د ، تق تراى على كيلتى كما صادفت واحداً . هؤلاء الذين كانوا عرون الله بصداقة او عداوة او -. . يتار و م واسرار نفسه كل . يثير العطف ر كي الله عاديا أند الأكبار، وكلما تعرض لهذه الأمكنة لأى كان بجوب معاجا الرحب بنظراته المسيقة ، وعلا فضاءها الواسع باحلامه السدة و ليب سفوحها المخضلة بتأوهاته المتأحسة؟ و كلما طالعت مأساة من هذه للآسي التي تفيد في آفاتها النفس عن كل ا في الحياة من راحة وطها أننة ورجاه و لا تأوب الا بنصتها وحزازتهامن كلمسوح للأنس والسرور وكل مظهر للمثعمة والعافية حرم منه امثال هذا الشيخ العائر الجد ، وفاض – بنجر جهد – على

유수유

من لا يستحقه من لثام الناس وطفاتهم .

واسل التجرى ما يتن النقس من ذكراه الاليدة ، هو ضياع ملكت القذة في مايوي الحرابان والإمال والفراجع التي المناجع ، اللي قواه واحاسات بتناقد من البيت الى المدسة ، الى المهنج ، الى القدة ، ، ، مم هوان خطبه ، بيل ، الناس كأن لم يتكن غير وهم باسل اد تياك زائل ؟!

فَن مظاهر هوانه التي جزعت لها في المصح هذا الاستخفاف بشعوره وعواطفه من المعرضة التي كانت تشرف على تمريضه ومن

و اتنك الحدم المسيخرين لارادتها ، فقد كانوا جيماً الا ما ندر — لا يتحدثون عن اهمال رغائبه ومطالبه وتمنياته ومن الفنور عمسا يضطر اليه من اسماف او علاج او مأكل او مشرب .

ر وحسبك إنهام ينا انتهى اليه من ذلك . . . ان تشعل مهي شعر راست الروز الايام والشهور عليه بدون غساس بتضعى بالحلف او يتناثر غسالا متأسكة الإجراء خشة المسياهة المورنة كرا يأهات الجراؤا الذي خانه السالس بعد طرف السفر وخلاق الجري وانتهى أم أو ميسلا لاناساقه وتحديد المصابح عندما يشتد عليه أم يستمين المناسكة الانساقة وتحديد المصابح عندما يشتد عليه أم المناسخة على ان احك رأسه واسرح شعره حتى اذا استدريت على مداء الحال ارتاح واضى وهانت عليه الوجاء».

ثم كانوار لا تورودون – في تصريحهم وتليجم من الشداد لأنه من تم توريب ! كا البهم بعد وقائد لهم براءوا جلال الموت ولا حرية المستوي لا شهور من كان تجيداء مجاول طلف و تقديم حين تقاوه من سويره الى الشعل ؛ أف تنسم إلى اثنان من اجلامهم جذبه الاول من رقبته وجيفه الثاني من دجليا ثم رضاره سريه تقوي ما ظاهره و تأرجت بداء كوان المناس وضيف ؟ ثم " " يموشد وجلاله من عبث السفهاء.

ومنها انتي عندما زرت الديلية سنتط رأسه ووطنه الأول لم الرئيس واجهت – وهم كافر – من يعرف عن موقد اوحياته شيئاً بل من يشعر يققده وقد مضى على وقاته السيخ كامل ؟ وعندما يجت يجوب – مرتع صباء ومثوله الانجر – والصلت بالمثاني في الباطة من من مد خلف عدم تحتلف من المال في الباطة عن المال من عبد المال كان عدم تحتلف من المال في المحتلفة المواد والاشتهائة بشأته حتى شفت ال يكون عن الجمال المتر عدا القول .

تمضي المنون يموم لا تمسهم كأنهم من هوان المتطب ما وحدوا

عا يدو الى التفكير في حكمه > والى الوقوف هند تصيمه اذان نيم هان خطابهم عند الناس - مند الناس - من كان له من كان له من وطرقه وحرو هند و الجامعة بوطله إن يكون جاماً تؤمه ورق واطرة > و لكن التوفي المخالة و والمام حسارته في بشيرة والمامة ومقاصفه عن مان بشت موتة الجندي الخيرية في يقر المناسبة عن غرات الحطيط فيوان الحطيس في غرات العلم عناسة من تقدامت عند

الاديب \*

لا يقبل الائتة اك الاعن سنة كاملة بدؤها من شهر
 كانون الثاني (يناير)

- تدفع قيمة الإشتراك مقدماً وهي : الإشتراك المادى :

في لينان وسوريا: ١٢ ليرة لينائية في الحارج: ١٠٠ قرشاً مصرياً او٢ دولاراتونصف

اشتراك الانصار: في ابنان وسوريا: ١٣٠ **ايرة كحد** اعلى المراقع : [م] . ير دحرب او سقيهياً و ١٠

**\$** http A

- المقالات التي ترسل الى الاديب ، لا ترد الى الصحابا سواء نشرت ام لم تنشر

اللاملان يراجع المدير الذي . محتار شملي

ادارة الاديب ال ادريس، شارع الحبوشية

صاحب المجلة ورئيس تحريرها : البير اديب لا

توجه جميع المراسلات الى العنوان التالي : مجلة الاديب — صندوق الهديد رقم ۸۷۸ بيروت - لبنان

شمرائنا- بجوت من قرصارا الى الجاه والمائل والشهرة الفتارغة يبيع الضمير والنوجدان والاستخفاف نجقوق الوطن وكرامة الامة ؟ كل من الحالين لا يعدو ان يكون من ظلم الإقدار الفائمة وجور التقاليد الزائفة لا من عداما وانصافها:

\*\*\*

ومن ذلك انه عينذهب الزدي فروض الذكوى وواجابها في اليوم السابع من وفاته مواجئت بيف النابة من القيور الرفاسة المدلة يزمرنها والثانها الى ذلك الحاليب الحالمي المتراضع تراضع من ثرى به من النواء والمساكون ٢ . قاراعي هنساك غير هذه الكروة من الوامل قد احاط بها اطار خشي كتب على جانب منه اسم حسن عواض ترظريغ ولاقت عنه ١٩٧٧ والربيخ وفاك سنة ١٩٨١ و كتب على الجانب الإخر هذان البيانان

> يا زائري لا تستي من دورة في صالحة السط يديك الى السها و قرام ثروحي ماتحة

اذ لم اجد في رسم الله وسفاجة هيكله ولا دم هيط به من هذه الإجداث اللغوة من كل زية الطلق بن كل بخرف ؟ - بدل هني انه كان في موقه اوفر منا علد بال المواقع المن من بن بال المواقع المن بن بن المواقع المن المناطقة المناطقة

وعا زاد في ارتباع القلب وذهول النس ازا، هذا الجدث المهال ؟ ما تشف عنه هذه الإطلال الموحشة الشارة التي تحوف وما تجيش على المبتدة التي تحضيته ؟ من صود والمتحيشة التي تحضيته ؟ من صود القلوب الدامية والمبتميلة المستجدة والإنمال المطلسة عن ما يردف صحباً والاحتياء المتحلقة المتحيشة والإنمالة المستحرة التي اجتباً وطواها الميرس والحروان و الجور كفي تمرازه هذا الصحبة المستحدة الإلام والصور المتحتلفة ؟ والإنمالة ؟ والمالة الميرة المستحدة المتحدة عن عبد الإلام والصور المتحتلفة ؟ والإنمالة ؟ والمالة الميرة والمتحدة المستحدة المالة على عبد الإلام والمورد الإنمان؟ ومال الجاء ألى هوالموالة الإسلام والمتحدة المستحدة المستح

~ ~ ~

وانني لا آسف لشي.—عند ذكره—أسفي لأن الايام لم تشح

له شاعراً متواضاً يصعي لباراه ويستوحي ظورفه ، ويستجييصاه الناضر ، وامله اليانس وخلقه للصفى ، وما الى هذا ، ن خصائص بارعة غالما الموت وعفي عليها السيان .

واذا كان لهذا الإستما بلطانه وج وتعاظاهو هذا الاعتقاد بي كون المستماد بي وهذا اللهور بال الناس قال عقيدي و قال الهور الا يستكون المناس على المستماد المستماد المستماد و المستماد و

ابي وقي الناوشوى كل والدة ووالد انجيا للبوش إشالي دانمتني ووشمت إشاراتي علمي تشده كما دهر جد ختال ماكان شرك لو مونغير صاحبة السيت عرامات المساد

مصح ... في ٢٠٠٠-١٩١٦

على الزمره

تدمان مرا بضراف الليل في دفق واون يتجاذبان مطارف الحقات في قلب السكون مشتران كأفسا شدت وتقاهما السيون يتمادت الاسيا، ووقي بيقاله الحدي ياقمة الاقساع كيام لهي

عاذا تحلين. ٠٠

\*\*\*

فد كان في قلب كخطونك ارشيقة لا ين تجيّو على خفقاته الحراء الواد وظل نُقُلًا كانفاس الربيم حياتها عطو وطل واليوم قد وصل الوجود ومسات ابدع ما اجمل حامير دائماتي دائماتي دائم دائماتي دائمة دائماتي دائمة

وما تتأماين

ii

شفراه با درجيد الهزيري في نفوة الارقى للشوق شقراء با مصو الكتؤوس يشف عن دنيا الرحيق با حلم اوراد الحريف بارح في ومض الهدق با شدة تنسية الجديما حلك العلويق وومنسارة صحوية تهدت على الشاطي السحيق حملت الى قابي الرجماء وكان في يسأس الغريق

شترا. يا تسييمة الولمان في الحطو الحين يشدو جدا \* ياليل » والاجتمان تحجم بالشروق حمى اذا. ما مع صوت الدود في الوثر الشغيق وتلاشت الإحادم جد إفرا في الإلل الشيئ فاظاء المصت الرهب فبدان في اصر الوثين نشتن جدا الاجتمان عن دمع تحمافية القيق

# خطوات في الظلام

 $\star$ 

للند الحدري

إنداد

شقــرا٠

او دیسے دیپ

# طعامنا اليومي

## بقتم البدة ودادسكاكبني

차

"مهرت التحريب " الصفور في حب التحور ، فسا ان تاريخ فا تباشير الصباح حتى تتقلب في مضجها مثانتة الى منافذ الدرء تتقلف الإسادات باتار وتحديد في «جاد الله ؟ بمانا الموتما / متحسسة خديد بالدلم ساورة في نظياتها ؟ فاذا تدريد اليما شماع من الشمس حفوها الى الدوش رودها الى بدير العبام) فنيز صعيعه مردى روحود

یا الله کما جدو . . قدم هدت الله . محمد ادار الله مد الله و کال صورته التائير المسلوط كجود : المجازات ، فكالوا ويسمونه عند مشلح الصباح ، ويندأ و نه عالامة على ساعة البكود

کانت تجاورهم فی بیتها دون آن تقم جم او تسمی الیم ؟ و کانوا بیشاره فیها ملیان اطباه التی تعیشم وطفایا فی بیت صغیر دقتر تا لم یکنن مبنیاً مثل بیوتهم من حجارة وطفای ؟ وقتا کان تانا باششم والصفائح مستوفاً باجواد الغرة وقش القصب ؟ ولم تکنن جمو کنة دسمیة او مجوزاً > یل کانت ، شل ذهرة مطمورة فی اعدالی قدرة.

كانت على وجبها مسجة من ملاحة لا تأخذها العين الأول

وهلة / فان مجركة كانت تمضي يا ايام دون ان يمى الما، وجها حتى علق الرمص بجنونها والتصق الوسخ بيشرتها ولو عرف وجها الما، كل يوم كوسرحت بالمشط شعرها المنتوش للاحت الاحتها او نواقيعانما اناتبدل بيشريما المبابل جاباً

نظيفاً لبدت على حقيقتها

كذلك تمودت وبروكة وصفت في حياتها > قاسة بكتاف دد قد الدروش المدودة التي كانت تأخذها من هجيسا كل في خلافين با على المستدى وتدريح من الكندم في مرافق الحراد م يكد - منا في سع الفيار والكواث كان في يوت المسورين والأرساء خادمة او ملة بها يوماً بدديم لكنس أو غسيل ولقد الروساء خادمة او ملة بها يوماً بدديم لكنس أو غسيل ولقد المرسول المعرف لكنالها وكانها > قالم يتعلقوا عليها و المرسول الكنالها وكانها و تكانها > قالم مدقاته عراء المناسقة

ولم يكن فه من شي، مبدول لمجدوك فير الله، وكانت تمن به اهمالاً وقرائلاه الا على شربه ولو كان السناء غير عالمة بياناة ولا تقاوة ، اما المرش تشكان في بدهسا كالدينار في بد البغيل الا قان يأتيها مقروراً بسيرامستى اذا قبضت عليمور فس من فياسه وفرتكه في كفانه فرت فانيب وقاويت عم مفاشلة في صدة صنعة شدتها في خواهها ، ولم تشكن مجدوكة بجرفة بطبها ، ولتك النقر والكسل ، ولولا انها روث الحلفال من المهما لترت من مرقوبها وياضة لتنقري بسته القرت كانتخا، الحلفال المورث مما يند في كسل مهركة وتراخيا ويطابا ، فو وشعدا الحلفال

الى الارض فلا تسمى في بيتها او الطربق الا بتثاقل وتخاذل .

ولم يكن «جادالله » يستغرق في نومه صباحاً ، فمذ تناغيه امه وتناديه كان ينفض عنه اللحاف المتهافت الذي برز قطنه الأغير من ثقوبه الكثيرة ،



ولولا العمش الفي كانجلص بجنون حياده و يتاليا الوحد لتتع مينيه در ناراب حمل القريراء عاليا بالخالة فهي ريخس من المشخيفا فيشيط كليم الراء ويدور حوال المعجود للم لميناء من تصامه في يدخش تعرفه المنبسد هذالك الصفرة في المي مبين آشر اقد فار اسفل 
الطبق بصواد تبين منه احمرار التعاس وتني الطبق بصورة أثر اقد فار اسفل 
الطبق بصواد تبين منه احمرار التعاس وتني الطارو كان له بين يوم 
ديم فيصيد منها أنه استخد في المناصل المينية بدخص لولا لانظيف 
وينشي جاد الله يقدمن حافيتين شقيها الذب وما عرفت 
الشارا الى طوارة الناس في ساله الم الذول المدس في صحمه من

بسيد مزاحمًا بجسمه الصغير جسوم الكبار من الحدم والأولاد مشعرًا مجلابيهم الفضاضة بزيجما بيديه الصغيرتين ليجد سبيله الى البائم ويهتف به في توسل والحاح يا الله c يا عم متولي . . . وتعريفة فول من فضلك . .

ولم یکن الم مترلی ایرضی بان بیمه من فوله باقل من قرش قدریده که فا اکثر ما حاولت مجروکه ان تکتنی تاییدی من النول ولکن الم متربی کان پرد ه جادد به بلشه درهٔ الا تحریفهٔ مولایکاد مترلی بعضه تمد المؤل می مرفوهٔ فوق منطقهٔ منتره هی تصادر در سم سه سه به باست می واشعر به قابل د

و يجى، جادوبالقول والرفيفين على «ادنين كل الهميري - \_ امه الطبق و الحقيد على الحواد بعد أن تدر على الفرا الملم ثم يجلسان مترسين لباتها هذا الطعامهمين غير زيستو لاليمون.

المتعجم عجسان مذهرین پلیدی هداشهم من غیر رینیاو به بسوت. عجا > ایکتو مذا القول اداماً لهذین الخورمین ام یکون خیرها هو ادام القول 9 فان خیرها الاسود یجیل القول اداماء وقد تجرد علیها مواسم الاعیاد بالخبر الاریش الذی یا کل منه پیش الثاس کی یکتون هذا اخیر هو ادام الفلما، الرسی.

وكيف يأكان ? كأني بها اراهما متطورة الفتلب مشققة النظو
يزهدوان الغارف العلا كتاف بداهما تشادان البد هي يتكسفت اسفله
يزهدوان الغارف العلا كتاف بداهم القداد الله يتستخد اسفله
ميآكل كل متما يقية دفيفة عقد أمن غير ادام كتفوم مجدوثاً
غيرة المدادة، ويتظلب جادو الله اللهب دون أن يشكر خفة
يطته فاذا احمى الجوع بعد قليل عين بأسانات قاملة من الحقوا الجاف
كانت جيد لا يحكو منها كفيسه يقسها والقابها فواقاً أن كان
كانت جيد لا يقال المنابر أن الصدر وحاساً تاباً بأكان في المالان في اللهبوا

« الطمعية » ومعها ورق الفجل أو خضرة الجرجة ؟ وفي موسم البلح كانت أم جادو تجرد على ابنها بتلمين كل يوم يشتري بها بلما للنداء أشارك امه فيه ، وان حرّهة بتاسين من هذا الطعام الارضي « النجل أو الجرج » ليكتران جاد أنه وامه ويتكنّن عنها جرع المساء أنى وأن النول المدس عند منبلج الصباح .

كانا لا يالان من هذا الادام ولا يكالان من ١٠٠٠ هذا خدمان بالر جي ١٠٠٠ من ١٠٠٠ عدم ١٠٠٠ به ١٠٠٠ و ١٠٠٠ المدار وره ١٠٠٠ و ١٠٠ و ١٠٠٠ و

للحر الوهري على انه مدن المجروء ن طعما بها اليومي النتها للهواء الذي مدم المجروء ن طعما به ونجم هم العمر مراجع عدم م

and the special Constant of the Section of the Sect

Emiliar C.C.

ولم يكن بانم النول رحياً مج ود ولا بنجه من المحرومين الملفين كه ويحكيل الدول بنا عدى وقد يجاده، ومن الدال او الحقيم والسيان معين عابه من مجود بالمرق كا فلا يستبهب لهم ، وانا بديم هذا المارى الط بعد كالتبدية كالابتسبي بالنول ويراث مجادر من منا المطال الانتها المسكين حيي يأت يحرة في الدين المجهد له المناد المهود ، ويمود جادو المي المعارضات وقد اندلها النول على اطراف الطبق كركات قبالليد في الطبوع وترى هذا المعاملة على كل أوقد .

الفت مجركة هذا الطمام اليومي وتعودت شقلت الهيش والقنامة يا يتني عليها وعلى صغيرها الحياة ، ثما تسخطت بيراً ولا ابتنت الوسلة الى تشيع معشتها ولا الشهت ان تقريم منشهة بسعض هواحها بمن قست علمين الإقدار والإلم ، و لتكنين ما قسون

على الفسين في منة رخيصة ، فقد الخدر، من هذه أوبية شفياء علمان الدي تاره الحقد الكون وادكاه العنت واحومات

ام والرو كذف كان مدر وابن وية حدر صفيق ووادا لم ل والزهادة ، وقد عطي اوسخ على اشرتم ، وتراكم سود التراب فوق عرقوبها وسرى عدا السواد الى خدها بيا الدي كا، كالقيد في رحاب ، و لما، مندول له. • فما سنت اليه وعو لا يكلم حيداً ولا ١٠٠ كونو ته انحدرت اى ضدف الييل قويما من بيتم المثلث عاله الحير قدمها وقو كتب ثم عستم معا داص عقسيه المشعفين . على أن تعليه، كات بكماين وهذا حهده. . وحير قد أن تشعلهم على وتاثثها من أن تركل الإرض احمصيها

اكت هذه المسكية دات صدح على صدمها اليومي كويوبيديا الرحدو " يلتهم رعيمه رهيم ، فدكرت ب عمر، المعات عسيد عددها المحتوم ، وقد راعيال تساها من رها لمهود ، ولح م هذا الحاطو فعترت يده. عن الطعم ورهدر فيه نفسها حتى وحد حادو منفرحاً به كافعين في الصنق و الترام الا الم ان يأتي على الفول ويمسع موقه اجت له امه وشدهتيم وانهـــ، تهم داتهاره ادا سباب يصفق ويقتحم من منه مثها دعوة الهـ بكلية البشوي والامل يترة من ١٠ مه عدر ١٠ تو الفارغ ؟ فمهنت المغنة معروكة وعقدت لطانها ؟ وفم التصاري علما رث من هذه العمة خنورة العرة حين ١٠٠٠ و در. من الورق الشارت اليها و كشعت عنه 🎍 🔹 🔻 م

والمر حادو مكرنه موصول النظر الى عده العطائر التي طاء علفت عساد ما دور الوصول الها ) فقد حم عمله علم على المه وعليه بأكاوا حفلا بشهال هذا الطعم شرهين مشدوهين اشبها قطبي حسائمين في رميويو الشد . ، وكاد ر تقيل بالهفة و بدد هده المصائر التي وا دوقها الصفير وما عرف الطعام ، و قد عرفتها اول في عهد عوسه، المسكين مرة و موتان

فطاتر ساخنة حمر الفراء وحمها والبيصه السكر المدرور

سمعالت ربي يا من ته وفي ملكث الطع حماصاً وتعاديشات احد هده معروكة ام حادو الكسول المتقشفة " ما عد مدحة درهة ورى بكل عبية ، اي كات حفوم لوطف بكجولة وعيدها وديعتان والعها الاقتي ومنسمها ارقيق ا

لله يد المأل؟ فقد المتدت بسجرها الى اجروكة وبدلته امر ، النية ؛ فنزءت مهروكة عن جسمها ذلك الردا. الذي لصق به الوسخ ولم يعرف الما. والصابون، و رو قده ممشوق بثوب الاسق

ومركت منتبا وتحسبت لقسا كمشفظ من حلم اوحين احست اخقيعة واستية ت أن من عمتها احبوث قد عدا روحها طفر من علميا دمه المرور ، ولات حاد بنا فصلته لي صارها وتشقت منه عطر أنعد ال كان ولا خياشيم، وغمه وصنامه كونات لياليها الاوئى في بيته احديد ، ترف عليها عين غمتهم بالحدن والاحسان و يجوطها روح مدودة و ارحمة وقد خدته ارأفة مصعره البتم .

ولم تحنف معرو كة ميعاد السكور ، فقد نهضت ذات صبح حائمة همي ، وعدت العطور وكان فيه الريدة والريثون ، عير الما احست أن هذا الصدر وعم جوعيا لا بشوقها و لا تشتهيه عسها ، ور أسئلت الى دخياتها محس تميق سمعت فيه حسيمًا والمُعالِم، بطعامها البودي ، وم تشمر الا يوقوفها عند حسادو وهو يفط في دومه ، فصحت به بصوت اصافر اسطوف:

الله با حادر . قم عاوره قول . .

لم نكد تتم حماتها حتى هأب حديد مرتاعاً في عير وعي ، وهر بي د م من ، على احائط ، وقد ضاقت الفاسد وهو ع عد کے . . . و و يتحسن الرق بـ صابعه ، و اد لم

ا الطبق الطبق العين مزهواً بعوله؟ كان الطبق الصبني الحيل مزهواً بعوله؟ اله أو يريد والماق العصور على الخوال وسوعال م مندل يد وجو مه يي طوه بها الاول الذي كانت الشرك فيه كل صماح اوقا من العقراء والمساكان

وتحبرت بد حدو مين لاطاق حتى وقفت عند اعول الدي حن اليه ؛ وقد نقلبت مه عن هذا العلماء شاكرة دممة الله ، عظرة لي عبره معين الاكته، ٢ وقد جدو عن فطوره وهو ينظر ي الاق والشبي معين الإربواء

و نيز رهدت معرو كة دعول وعافته نفسها فما عادت تحزاليه د در دد دد حد کال دلاوی می قرمها موسری و معسری ک وا يرون هم او خدويم لا يستفول عن هد الطعام، فتراهميسمون الى بائع العول في الحرر ، وكم فيهم من المسكين من يقدل بده بعد الشبع فيقول وعو عسج قمه من عمته الاحادة.

- يا كريم يارب الده عليه، صعمه اليومي. .

وداد سطاكسي الفاهرة

女

خبوط ذاهية كرئت أمسامي،
ا تلاشت في احدى الزوايا،
ريضت:

في قارورة بيضاء ، تتص من سائل أسود. ``` \*\*\*\* وراءها:

ررسي . سايرت انفاسي ، لتنقذ الواجا المدلم . ؟ ،

اضیا *ک* ج ک

ای کی؟ حت آوري . رُبا ملحق

ارست ساً:

بلاشي:

\*

صار خیطً اسود ؟ پغتان سطه سدد

梅华族

فرتمش ه

فتقس ا

₹3

SEJUI

\*

أين أنا ? ياليل . • من يطم ؟ لقد طواني جنمك المظلم . • ضات في الارض ، وغام الفضا وغارت الاضواء ، والانجم . • اين انا ? يا ليل . • اين انا ؟ \*\*\*

اين انا ? يا ليل . . اين التي مرت ؛ مرور الطيف في غفوتي ? غيبها الافق . وما من صدى الا اتحداد الدمع من مقلتي ! اين انا ؟ يا ليل . . اين انا ؟

اين انا ? يا ليل . حتى متى الرقب يا ليل ، انفلات السعر ? انفلات السعر ? انثر كي انت بلا مأمل . . اصحو على ايائه المنتظر ? ! . اين انا ؟ يا ليل . . اين انا ؟ يا ليل . . اين انا ؟

اين انا ؟ يا ليل . . قد طو قت

بجعرتى اشاحاك الماغة

وطال مسراي . . فأين الهدى ?

الن صباح الليلة القاقة ؟

اين انا ? يا ليل ١٠٠ اين انا ؟

848

عن عبد البلام عبوله البود



#### ۱ \_ سفريات صغيرة

ترجية الاستاذ بحمد قطب- ١٧١٠ صفحة-لجنة النشر للحاسيين-مصر

هذا أثر ممتاز بقبل القارى. طبه بشنف وأنه خصوصاً عندما مجد انه حوى ابدع الاقاصيص الساخرة لاعلام القصة في المالم وهم: دستريفتكي ، تولسري ، توساس هاردي ، محوست مومكسيشان رفيح ، ما يكي ، و كل واحد من هؤلاء يكشي اسمه الدلالة على سكاناته في الما القصة الحالات.

وقد اهسن اللقجم الاختيار بالتقد هذه السخريسات الصغيرة " لكل من هؤلاء الكتاب فاذ بالتارى. بستقل من جو الحياة الروسية الى جو الحياة الانكافية الى جو الحياة الاصريحية وقد صورها الميافية مراقبة ما كرة الميلة الله سي به مه من من الميامة المنافقة الميامة الماكية ... وقد الله الميامة الكيم المناكبو . أنه يا اللهي المناكبو . أنه يا اللهي المناكبو .

قلك هي باكورة الكاتب محمد قطب التي قدم لها شقة الادب المورف الاستاذ سيدقاب تقدمة عوف الحاء بها التعريف الكالي وحلم القطع المترجمة تحليلا دفيقاً موجواً بلغ فيه - كمادته -كنيراً من الاجادة والثوفيق

وان كان لنا ما نشيناءعلى المؤلف فهو ان نقرأه نفسه في مثل بيافه الذي اضفاه على ما للا خرين

#### ۲ \_ انا وات

تَأْلِف حَدِيل السِاعي-110 صفحة-سطايم إلى الفداء-حص

ثا، المؤلف أن يعرف كتابه بينه الجلقة هذا كتساب يود يجياة رجدانية كثيرة القوات ارضد رعشات قلب كابله درياً من شوق جائم جامع عجوع تيوة للمجينة > وصاغه وسين فحر عالي مأساة التروع بين دنيا القراب ودنيا الثال، > واطف أن من التريف بمطلبنا صورة واضعة عما يحربه الكتاب من قطع ادبية ماديًا خلوال وقاليا الثاظ صنعة وادام ثلك كذلك في ماذيًا .

كنت اعتقد قبل قراءة موضومات المؤاف انصيقدلنا حمسية موضة أخيلة اجيكولجياً الا عرضاً قندياً فلسفياً طالانتيج بهاكل أداما فافا الم على الشكل بعد موضوعات أشاقية فالصقد ورحول لا شيء ولها كتبت اللاجيد للدارس الابتدائية الفتى تستوييم الجل للمستقول الماني الحالية .

ولم ادثر في هذه الموضوعات وهي كثيرة على أحكرة بعالمها المؤلف وتشرالقارى. بأنه يقرأ شيئاً منهاً أو صلياً على الاقل. وجها يكن قان شل هذه الموضوعات الحيالية الاساديمية ؟ ان وجنت مذيرتها في الشعر فلا انتظاما الابائرة في الثار فساقدة حديد حالما ،

# ٣ \_ الحراة هذا اللغز الابدي

تأليف الاستاذ سامي الكيالي – ١٣٧٠ صفحة – حلب

هذه بحبومة خواطر او حيّها المرأة اللؤاف ؟ فضيئها هذا حيّ العنبة الحبيم او قل هي مجموعة صور تعرض فصات جنيف بحق النساء كمدرّت بتكات لاشر القلاسة عن المارة . و حس في المراد و المحتونة الأود، وجانت القطم عدم من حيا اطبقة ترسم مسا المرأة عن دور بعلى أن سورة الرجل يوشة قاعة دقيقة فيها من الحيّال الرحب

والاسلوب إلى أي كثير . اما القصان الاخيران فقد بلقا حداً من التوفيق والاجادة

اما الصحال الإجلام طلاحة المناطقة المبهمة التي تدفع المرأة يُسِط عليه للمؤلف اذ انها صورتا العاطقة المبهمة التي تدفع المرأة احيانًا لاتيان اعال شاذة و امل هذا ما دفع المؤلف لنسمية كتابه « للمرأة هذا اللغز الابدي ».

وبالإجال فالكتاب لا يخلو من الروعة والجال.

### ٤ \_ فوزي المعلوف

تأليف الابجبرائيل الميسدى ١٨٠ مفحة المطبعة المخاصية عجرب صهدا

سيق اللواف انه نشر بجده هذا عن الشاهر النابغة الموحم فردي الملوف في عملة دارسالة الخلصية ، وهو الآن نجيمه في هذا الكتاب ليطينا صورة شاشاء الشاعر الشيد ودوساً عنياً، لأكار وفنه الشعري . وقد افاض المواند في شرح ملحمة فرزي خالفات وعلى بساط الرب عملاً الشايشة الالابت شعر يستاً وملتاً على طريقتها الشعرية بأساوب سهل طويف . وعرض

بعد ذلك لافتكاد الشاعر وفته واساويه بدراسات تقدية وروثوته وتحدث قابلاً عن تقبيق صاحب الترجمة الشامري شقيق روياض. هذا والتكان مجموعة كماه لاكر الشتيد وليذ منصلة عن حياته واعمله تحا المؤلفة فيه المؤلفة في المؤلفة والمستعلق ولم متح معنى انشد ورشيس رهو على كل حل يستحق المقبل ولم متح معنى انشد ورشيس رهو على كل حل يستحق المقبل ولم متح

#### ٥\_ الناطف در بالضاد

ترجمة وتطبق البدوي اللئم -١٠٠ صفحة – الطبعة التجادية–القدس

اصدر مهم التؤون العربية الامريكية في تيويرك بياتاً بالفنة الانكافية عام ١٩١١ ذكر فيه نبذة من توبغ مبرة الناطنين بالعناد الى الولايات المتحدة. ومن المكانة التي وصل البا كثير من ابناء العروبة في المجلسة و قد ترجم و حاق عاما الامب التخطيفي التنب بالدوي بالمثل المنظمة المناسك الإنباء العروبة خدمة بشمك علمية المناب الدوي المنابة بالترجة ومن جهد في الرجع الى مصادر مديدة المنتشار عن اصل كتابع من كال المباحرين في امريكاء .

وقد قدم له الاستاذ قدري حافظ طرقان وحد الاستاذ عيسي استخدر المعلوف بحكير من المعارمات . فجه المكتاب ينا فيه من تفاصيل كوافيا بالنوض يطلم العرب القيمين على مدى فشاط اخواجم المفترين.

#### ٦\_ معروف الرطاق

نْأَلِيفَ الاستاذ بدوي احمد طِلِحَة - ٢٣٩ مِنْحَدٌّ مِنْ السِّنَادَةُ ۖ عِ

الشامر (ما في من خوة شدرا ادبياع الفتن جاد به الشرق الدي في الحقية الانجرة من هذا العصر و لكنه العنى الألها الانجرة من مياته في خرة من الانقفال واليوس في من حل الشام على اداء السرية ان يفردو اله الكتب والدواسات التي تكشف عن حياته وتحال آثاره وتهذف واليه وهذا ما عمد اليمالوات اللفاظ في هذا الكتب وفيد ان قدم له مطالي الاستاذ عبد دواما الشيئي بعد ذاك ألى درامة شره وقتيج فونو و افراقه حسب ايولي الشعر المورفة بمن وطنيات الى بجناعيات الى الوصف والقول والفلسفيات وللمن والأياه والشكرى الغيد . ويتحدث بعد ذلك من أثر الرصاني من ناجية الذي والانجلة ، غم من ناهية الاناظ و الاسالي.

ونما يعجب القارى. في هذا الكتاب هذا التقسيم الدقيق لذي اتبعه المؤلف في موضوعات البحث وادر نجب أمحن ابواب

خاصة ذات فروع وشعب كما ان المؤاف لم يتتصر على دراسة آثار الرصافير تحليا تحليات استراضاته تقد كان تحكيم وزالادا كن المتفرة تحصد عرصا على تعليق تواهد القند المروفة بذاته ودراية ولم يقدك وجهاً من لوجه القند والتحليل الا تأس آثار الرصافي ا فاير عاصلها وانتقد مساراتها . وهذه السري الطبريقة الصافية مثل ما مجد في هذه الدواسة السيقة المنصة بلامثان والمصادر .

هذا والكتآب جهد ادبي موفق اجاد به المؤلف من ناحية التحليل والنقد ومن ناحية العرض والاساوب.

٧\_ مُا**رفِعُ السُّفِ الاميركِي** ثاليف الاستاذين فرحات ذيادة ٬ وايراهم فريمي-٣١٥ صفيعة المطبقة الاميركائية – بيروت

اصدوت جامعة برنستون هذا الكتاب تحت اشراق الدكتور وليس حتى وليس دائرة اللوم الكرية قيها الذي قدم له يكملة وحية تحدث عام من اصاف الشعب الاميري بالبلاد الدرية وذلك وحية تحدث عام من تزم ابناء العربية الى اميركا و تأسيس ولا تأثيب با فرزي بعد ان مجتمدا الإنسال بين الشعين إن الخاجة ساسة الى اصدار كتاب يشرح تلويخ نشر، الشعب الاميركي بالمانة التب و كان در و هذا الكتاب وهو تلويغ عسام مفصل

به الما حاجة المشعم كوستون كواوس عام ١٩٠٠ حقى يوجايهما عهيقه سرد بتراعة علمية وتجود مطلق جميع الوقائع والاحداث التي تعاقبت على هذا الشعب وذلك بأسلوب عصري مصطروعيت فيه السلامة والمثانة •

وعا يجدر بالملاحظة ايضاً أن العنام المؤلفين كان موجب بصورة خاصة نحو النامية التقافية الإجتامية ، وأن الناحية السياسية تأتي في العرجة للتانية ، وهذه ويزة جعلت التكتاب بعيداً عن مراهاة المدح والإطراء .

والكتاب الى هذا يجمع كثيراً من الحرائط والمصورات التي تعين المباحث على الغهم والاستقصاء . وهوجهد علمي جدير بالاعباب والثناء

# اشير رسائل الفرام

تَأْلِيفَ دِوبِرت شَرِمَانَ وَشَرِيبِ الاسْتَاذَ سَمِيرِ دُيِخِنَيَ ١٣٨ صَلَحَةً مطابع الاتحاد – بِيروت

هو باكورة انتاج الاديبالشاب الذو أن الاستاذ سمير شيخاني في عالم الكتب يطل جا علينا .

العربي ، انصرف إدى، بد. الى عنوم الاجبّاع فقدم للعرب كتابًا العله اجمع كتاب في الموضوع ، ثم طالع بطائفة من الكتسبالقيمة في حدود الموضوع نفسه، لمركل معينًا لثقافة الكثيرين في هذا الفرع.

واليوم بعني بالبحث الطبي في موضوعـــه الطبيعي > فيخرج إثناس كتاباً في هندسة الكون على قاعدة التسبية وهذا الكتاب الذي نعرف به .

وه و – وان يكن موضوعه او أي وان يكن متداولاً – في حاجتنا فقه استيماب وقبول وتبسيط. . تقول انه في حاجتسا قتمداً ألى الشامة الروح اللهة في اكتر مدد منا ء و الملاحل طبع الشكر العام بطابها ، يكي تتغلص دراكياً من فوضى التعمير والاطلاق و الشطع » اثني هم طابع ففكيرة السائد، فيا شت من حقل تبصل بالحاء ار يتممل بالمنى ، من حقل يتمثر بالمباء ار يتممل بالمنى ، من حقل يتمثر بالمباء ار يتممل بالمنى ، من حقل يتمثر بالمباء ار يتممل بالمنى ،

لقد تملكتنا الروح الادبية المشهمة واستبدت بحياها في بنائنا الفكري ، و كان ما نلس من ازمات بعضاً من موارضها .

والكتاب رغم موضوعيته الدقيقة ورغم فنيته ، يشمرك بذته وانت تستوضح فيه ما العهد به مستفلق.

#### ال*ثمر الاندلىي* وصلته يشمر الشمراء التروبادور

تأليف ع. ر. يكل صفحاته ٢٧+ ١٩٦٩ بلتيمور الولايات المتحدة

صدر أي متهمي العام الفائت كتاب بالانكباؤية من أجلّ الكتب في ظريم الشمر الاندلسي و تأثيره فيالشمر الشربي بما هو جمار كتاب هدر في هذا الموضوع الله الآن رويا ان هذا النرح من التأليف جديد على الفارى، العربي فقد احسبت ان اكتسهدا العرض والترمضح عدا القدر من التضييل لاضح تأرث في جديد جديد وادله على مقاخر قومه في ناسية قل الذين سموا عنها

# الى الآن شيئاً مفصلًا او شبه مفصل.

#### التعريف بالموضوع

من اهند العشدا في تدريع الادب الدول ( النبحة ) تفقية ثناة اللسر الترويدوري ( اي السر الوجداني الذي ثما في او كويتانية تجزوي فرضة في امتاب القرن الحادي شر ليلادي و وقضة الطوره ويزيد هذه الشخية المقدة في تفسيا الحمية ان اللحر الترويدوري هذا مع الاساس الذي قالت عليه الآداب الاوروبية الترويدوري هذا عربية وإسلالية واسبائية ، وهمتماد يحون الفسل في تشاة الشر التروادورية كلي عصده و تطوره فصلاً - في الحقيقة - في اصل الآداب الاوروبية كليه عند و المورد فصلاً

وكل شي. في نشأة هذا الادب من حيث الفتكرة والفرض والاساوب خشف الله النسوش بان كل ما نعرفه هراى هذا الادب برز في جنوبي فراسة في مطلع القون الثاني شعر الميلادي يعد فشرب الحروب الصالمية وبعد أن شعم نفو من الالرفيج من منه الجرب البرية فاحدا من الشرق الى القرب يجملون للشرق منه الجرب أو أو م الما اللغة التي كتب يا هذا الشعر في به المرفقة المنافقة الانتياج الإي فراسة والإي فراسة والمسابق المنافقة الانتياج الام وين حيث المنافقة الانتياج الام وين حيث الإنجاج الإيهاف المنافقة المنافقة

ولين اصل هذا الشعر التوربوري وتطوره فاسفين قشا ؟

بل أن مصدر السم عمداً الشير فاسع أيضاً . يون اصحاب
هذا الشير في جنوبي فرنسة إليس التروبورو Troubadours .

هذا الشير في جنوبي فرنسة إليس التروبورو .

تاجمها إذّ ترف تراسم التروبية ويناس التروبورية .

قاضهما إذّ ترف تراسم التروبية عند البحث في اصلا و وجه الشخائة ، في التحلق الأليان والمعالم المسلس اللاتي STOPP .

«وجد ٤٥ و لكن العين الأولين والمعالم المسلس اللاتينة و المستحدين الترابية ، في التحلق بالمعارف المستحدين التاليق المتحدين التاليق المتحدين المت

و بين ، وضوع شعر هؤلا. الذي نتناول الآن التحلام عليه في هذه العجالة ? و لكن لو رجعنا الى مصاني « وجد » في اللفة المدرية لوجفنا ان من معانيها « احس — شعر — تأثر عاطفياً » . فاللفة العربية افن تحميلنا الى سجم الشكادة الثانرة .

ان انتقاد حتروبادور > واختها > تروفير > سأخوذتا من الالتينية > واكتن معالما وجوداها مأخوذان من العربية - لما الالتينية و كارتب ، وصعر ح كرا وما يقال في هاترت الصيتين بعد ابناء ، وصعر ح كرا وما يقال في هاترت الصيتين بقسال في همترتكر > - اسلام Minne الما في المنتزكر > - السلام المنتسب مجاهة > بها المناتب على الطارانها الكفاة المرسية عبد المناتب على المناتبان المناتبان الكفاة المرسية عبد المناتبان المنتسبة الدولة ويمان نفسه معياً لما .

والمنة في قاء رسنا العربي هي « النعمة - الصنيعة ٤٠ و معناها يتفق وما يقصد منها في ثوبها الإلماني الحديد.

#### التعريف بالمؤلف

ولقد انقسم الدارسون حيال هذ المشكلة أربعة إقساء

اصحاب النظرية اللاتية : وهم الذين بريس ، . .
 يقولوا بانالشمر العرونسالي ، شهر، سهنة اللاتيمة النصحى . . .

٢ اصطل الطرية الاتية ، الله ، ي

ان الشعر الهروف من مأخود من الاسيد، أفيت ما ١٠٠٠ . الانتشيد مدينية و ماي الحالان لمحوية

" أصحاب النظرية الشعبية وهم القيانون بن الشعر الهدوننسي بني على إغان شعبية كانت شائمة فيهمد الشعر البدوننسي

 اصحاب النظرية العربية الذين يعتقدون ان تمت عناصر وربية قد خلقت الجو الاول الذي ولد فيه الشعر الهروقني •

والمؤلف الذي نحن بصدد نقد كتابه الآن من اصحاب هذه النظرية المريية .

ولد الدكتور مبد الرّحن نيكل لماؤلاً . AAB عام AAB في يوميمية ( تشيكوساوفاكية ) ويرس القائلت و الآخاب و الالديان في الجالمات المثانية كا ودير القرآن الكري و الشعر العربي على شيخ الازهر و قد تقريح مام ۱۹۲۱ في جامعة شيكافو باميركة ثم وفعال الارواب والمواتين كا خديد من لك جانين تكيراً من القائد الاروابية والشرقية كواضوا أستر موام على داستالس العربي

وارُّ وفينشأة الشحر البدر فنسي اقدم اصول الشعر الاوروبي الحديث. التحريف بالكتاب المنقود

ينتهم المؤلف كتابه منوماة لقع في ست عشرة صفعة، لوبع منها من وسالرها حواش را المائفة والقدة بيتناول فيها الشأة هذه المشكلة وتطودها وكراء التاقدين والنارسين فيها مم لا يدع شادة ولا والدة - على الحصر والحقيقة لا على النوسع والحجازات للا ذكرها مدعومة لوالى معززة بالشواهد.

و المؤلف يذكرني هذه التوطئة انه اخذ نفسه بان يعالج الشعر الاندلسي معالجة شاملة تظهر لاول مرة في الثلثة الانكاليذية . و لا روب في انها اتم معالجة حتى في لانة الموينة ايضاً .

لما القسم الاعظم من الكتاب (هي ١ - ٣٧٠ ) فيقموص بالجنا السر الاتدامي في أنا إغرية (الاداس منذ الثان أفي سقوط فرناطة وخروج العرب بالياً من ذاك القرودس اللقود . ولقد الحديث المؤلف صنا في انتام بالمزت العرودة الاديدية في حوادث التاريخ السياسي كالل القد من حوادث التاريخ السياسي مما يتهجلي فيم ا : الاديدة ، فالتاريخ السياسي في هذا الكتاب سي موى منام كالم با ، اما الصورة الاديدة في التي تستفرق : الشابسي تلاحكات والسياسي التعالى

ا کا به دارکبوید. د اینکی اتوانگ رایگی فی اثناء ڈاک الحموارانه بین الشمر العربی، از ریند مین است مین مین در دست مین التحراحمودسی، اداری مین نیز بدات الشعر العربی او متقوله عند نقالا اراجع ص

هذا العرض القيم للشمر الذي انبسط جناحاه تمسانية عرون كاملة او تريد في قطر من اجمل الاقطار ودور من اشد الادوار ازدهاراً لا يتفع الافرنج وجدهم ، بل الحله اشد نفغاً للعرب .

اما القسم الثالث من الكتب وهو اوبعون صفحة فقط من المتن والحواشي مصاً ، فاحم ان آتي . بدته عملي غاية من الوجازة – ولكن يشيء من التوسع اذا قسته بالفصل السابق الذي ملاً ثلاثاتة وسبعين صفحة.

ينطاق المؤافف من ذكر كتاب «طوق الحامة» بمنتبه الشاهر الفلسوف ابن حرم الادامي، وليذكر كريف ان المؤاف ته غافي ما حالة النزل والمدي نحو أمناريًا بل مناقضاً الفلسوف الحب الالتيني : الوفيد ». ان الوفيد مادي الهرى ولكنه لبق التصييش بهنا ابن خرم تران ألى الوصال الروحي .

وان البحث في اصداكل شيء حوضوها أطهودالانسانية التنافية - مرتقي و مر و لكننا نالاحظ ان سكان جزيي فرفسة و مجاهيرية و مراقبار مروحية - كار قرب قرب در ح المسكان اسبانية من التعاوي والمسايدة منهم الحي الباسك ( سكان الساحل الجزيري و فرفسة ) الجفاة

واول الشواء الترويادر غليم التاسم صاحب براتيه ويعد شره في الطبقة الاولى من حيث التاريخ > اذ هو اول سانظم من هذا النرع الجديد من الشير الوجدائي، وشهر ظيرم هذا قابل ؟ نظم بعشمه الاكل قبيل من يقمب لى المثرى الاسترائداك في المحرف الاسترائداك في المشرف الاسترائدات في المنطق المنافرة هذه وعده ومن ظيرم هذا المناخر بعد دوجهه ومن قلب المناصر المنظمة غليم عقدا الناصر الطبقة غليم عقدا الناصر الطبقة غليم عقدا الناصر المنافذة في عبدياً أ

ويرى المؤاف الناطق في رأس الشاعريسية قول الشعر توان التروياور كافرا الناظين والملعين في وقد واحد . وهو في كل فائك لا يغرب متناثر المبدئة الشرقية الربية وكذاك لا تواه يفسى بان يذكر الفنى يقولون بان الشواء " هوديدو «شدو ، مول . «شدو ، مي :

أشة البورة ؟ وان أؤمم بسان المسيعين لا يحكن ان يتخبوا اساليب المداتهم الإلداء أو ان يقدوهم لمو أزهى المزامم (حى (AP) . . ما يعل ذلك نسطيع الن نصرف كل انقواش يتماني بفيم الفرنجة الإشعر الإسلامي أو يتفوقهم الالحسان التي كانت كرافق ذلك الشعر صرفاً اكبياً برياً ون العرف سيل.

واذا نحن رجعنا الآن الى دراسة قصائد غليوم التاسع وجدنا فرقاً بيدًا بين تلك القصائد التي قالما غليرم قبل محيشه الى الشرق وبين تلك التي قالما بعد رجوعه من الشرق، وخصوصاً فيا يتعلق بالنزل وترتب القوافي .

#### \*\*\*

لا احسب ان القارى. ينتظر مني ان استعرض له هندا آرا. المؤلف كلها ، ولكن يجب ان اشق له افاقة على هذا اللمالم الجديد من التأليف ، وارجو ان اكون قد فعلت. ولا ربب في ان خدمة المؤلف لقارى. العربي ستكون اجل حينا يخوج « متناراته» من الشعر

الاندلسي في اللغة العربية) ، تاك المختارات التي ارادان يحوجها قبل اخواج الدراسة الاسكافية و لكن لم تنها له جميع الاسباب لذلك .

وكم كنت أود أو أن المؤلف قد أفرد ثبياً بالمحادر والمراجع ( التي فرد ثبياً بالمحادر والمراجع ( التي فرد تبياً بالمحادر والمراجع ( التي فرد المحال قد المدى المحال فرد والمحال فرد والمحال فرد والمحال فرد والمحال فرد والمحال في المحال فرد والمحال في المحال ف

# حدث الثراث القومي

للاستاذ روكس العزيزي – ١٧٥ صفحة – للكتبة العصرية – بالما

العلامة الكرملي واحد من فقة عز صديدها ؟ في كل ما هوفت العربية من أقد المحت الغاري للمستكشف أنه من فلانالنستها ؟ أن تحدها انتشاق ، كان أقط المعنى من الخليل بن احد صاحب المنصفي الانتشاق ، كاني على القارسي صاحب الرأي في القياس؟ - من صاحب الرأي في الإنتشاق الكنيمة ، واطافريني صاحب الرأي في

#### . . . .

ريف على العقيد الكميع الم دكرمار فأ

ون . وعليه . و بنة مي مراد الدينة يوه انه الدينة , دوكاب والد النقيد تشلع تاريخي ونظرات دقيقة فيه ٤ وكان يقطع بأن مودة لبنان ليس جماً لمارد بل جمع لمرادي نسبة الى اللهيئة المذكورة .

وعرض لجيد اللتري وكنا نود لو اله درس محق يضع تراثه الفتري العلمي موضع التقد المرض بمبرى الطريقة التي اصطلحها منهماً قابضت في الانقد - دائلة الطريقة التي حوان لم يعرفنا الاب الكتروماني بالخطوطها ويقدمها الناس كنطن البحث اللتوي وكاساوي منهميني جنات هذا الفرخ—رانا جمة هذه الخطوط وهذا المتعلق في صفحات واسعة من التعلمين .

ومها يكن نقد عاد من هذا الاثر يكتريه من الوقاء في كثير ن الواجب و كتا نود والمؤانستانية الكرماميانالا بيتم في بعض الهنات اللفوية من شلا \* مجون \* ص ٣٠ وهو جمع غير ممروف وإن شاع و وشاع ها الحقة ع ٢٠ بالناق علامة الثانيث وهي لا تلمقها وان تممل لمذة الا طاق ابن جني وتساح به .

# عرف المالة المادي فالمر

وزع

واستبعال الهم قبرأ للدمسا. بئى القلب فأضناه الشقاء أقساك ان حنت اليك الضعفاء أيها الموت رحمت القلب ما لشريد مل من طول البقياء ايهـــا النجم ألا تعرف أوًى لندا. الروح في اذن المساء اترى تسمع شكواي وتصفى في جراح الصبت معنى للجزاء أم ترى تعرض مدنى فدى والغضاء الرحب مكاوم الندأء ما ورا، الليل يا بدر الدجي يا عويل الربح أيان النجاء 9 الريام الهوج في عيسني لظني في سع الدم اصدا. الفناء ما بروحي كلما صحتُ تمالت عادني اليأس وأعماني الرجما. مسا بدمعي كلما رمث عزاء بين أحشائي تهاويل القضاء سا بقای کا مرت تاری على الافق نشيد التحميا. مسا بليلي أيها الكاون وقد

ويدييلت البحر والبحر وضاء وركبت البحر والبحر وضاء والبحر والبحر والبحر والبحر والبحر والبحر والبحر والبحر والبحر وعلى المناه البحرة المناه البحرة http:#Archive&ch.shikhrit.com ويساط الموت مسول الإداد المناه المن

والصقيع الكهل والدا. العياء زفرات الافق ترعى مجتى صرخية الحق بروح الغرباء عذه الأكوان من يسمها الافق تبكى بدموع ودما.! أين عيني وهي حيرى في مدار مَنْ لنفسي وهي لليأس غذا. خطواتي قيد زبا رعشني يرعش الكون ويرنو في الحفاء وعملي عيتي يمري سارد هز في قاى نشيد البرحاء كلسا حولت عيني نحوه فرحة الدنيا وغشاها العاء جثم الرعبُ على الكون وولت واسكبوا الانوار فالدنيا عواء حلماوا الصرخة في افق الردى لمروس الحاد أقباس الضاء وافيضوا النارفي الكون وزقوا على بابك مهدود الناء لا تلنى أيها الموت وان كنت في شعباب الارض مفقود العزاء اننی امشی علی غیر هدی ثلك انفاسك ام روح المقاء؟ هل ترى قلى وما ينفشه? انت عدوى ؟ ام برى انت القداء ؟ اتری انت صدیقی ؟ ام تری

لت ادري غير اني لا ابالسك وان كنت عدو الاقويا.

ذكرى ليلدُّ على جسر النتاء

انفاس الالر

مهداة الى روح الشاعر نسيب حريشه الذي إدرك نفسه عند خاية الطريق ا

لعيد الفادر محمود

الفاهرة

八〇人

آتي أسكي ولا أدي على الارض أفد اللج لم فوق ألفها. 
لا تلقي إليها للرث وأن كنت على مبدك مجري الإله 
زياً من فيك قد رددته فأثار اللمن دنيا الإيجار 
بيدما كان طبوقاً من مبياً 
در خياك منك قد أرقتها وخرات السم فيراً الصفاء 
رب عبد فيك قد ارفته وبمث الرح تجميع الشام 
رب موت فيك قد ارهته وبمث الرح تجميع السام 
رب من فيك قد ارهته وبمث الرح تجميع السام 
رب من فيك قد ارهته والسام 
رب من فيك قد ارهت والسام 
رب من فيك قد ارهت والسام 
رسام المستعداد 
وماث الارض من والساء 
للمستعداد 
للمستعد

#### # 3,0 t

ابيا الموقد فاراً في دمي قف . تمهل . . لا تعجل مجاتي ام تعيش اليوم رهن الصوات ? اين انت الآن في جوف الترى ? فأهاج البحر دوج الذكريات قد سألت البحر عن ماضي الهوى وسألت النجم عن نار الجوى فأثار النجم لذع الجرات فتنزت في فؤادي صارخات وسألت الربح عن سر التوى في ليال اسكرتها قادتي وسألت الكون عن دنيا مضت فأجاب الكون لا تذكر . . . وعش في النعر كالدعو نديًا بالعظمات في جين اللبل مخفى السهات وسألت البدر عن سر مضي فأجساب الهدر لا اعرف أغرنفسي وإماعي وصفاتي وساآت الزهر عن خر الدي و ال الفلاة فشى ارتوره يا الراعة المراعة Applylvebetg ادرى فلاتى وسألت الموت عن سر ، ثوى بين جنبيه عثى التزوات فأجاب الموت حسافد ان تخاف الموت ان هاجت شباتي في قنساتي ؟ وسألت الله في كل جهاتي وسألت القه عن معنى المات وامات الله موتى بالحياة فسأجاب القع يا صماح أاتثد

oil #

ويح نضي انني البحر ولكني مغين في بحاد الزفرات ويح نضي انني البعد ولكني مغيه. في ميرن خافلات ويح نفسي انني البعد ولكني هجاء في صحارى شامعات ويح نفسي انني المنيح وان كنت على المعر مغيي، القبات ويح نفسي انني المحرد وان كنت كنام شع في صد فحاء ويح نفسي انني الكرن وان كنت كنام شعل خلف الكائنات ويح نفسي انني التجم وان كنت شيم الله في نفسلا شاجاتات ويج نفسي انني الأعم وان كنت لريدا في نفساد شاجاتي ويج نفسي انني الأعم وان كنت لذى الواقم كما لا كماتي ويج نفسي انني الأعم وان كنت شقياً بالاماني الضائصات وبح تغيى أنفي ألليل وأن كنت كانفياس الدارى السائمات وبح تفي اتني المول وان كنت نديا كالورود الحالمات ويح نفسي انني النار وان كنت سلاف في شفاء النانيات ويح نفي لم اعد عرف نفسي وانا المابح في عن الحياة ÷ et x

ام انا الافق و امواجي النيوم ? ام اذا الواح وآمالي النديم ? ام انا الكون و احلامي النجوم ؟ ام انا الليل وانفاسي المموم ? ام أنا البليل في السجن مقم ? ام انا النار واشلائي الرمع ؟ ام أمّا الحق وجناتي الجعم ؟ ام أنا الوهم على شط السديم ? وهوفي عني ظلام لا يريم ا يهو في تثري نجيع و عوم

وهو في عني حطام وهشم

أأنًا البحر وامواجي الاسي ? النا الحب وآسالي الجوى ؟ اتا النجم واحلامي المنا 9 انا الصم وانفاسي الشداج اانا الطع والحساني الهوي ؟ اانا الدهر واشلائي الودي ? اأنا الوهم وصعرائي النوى ? اانا الزهر وصبائي الندي 9 رب ليل قد تدلّى صحه رب کاس قلد تغنی خمره رب ایك قد تران عاوه انتي أرنو الى شي. قا الشي. وسا سر ابتهالي النجوم 

الله الانسام ما الماك عن حي وقلي بين جيك لهب يا ابنة العرفان سا أنساك والقلب ظلام وجراح وتدوب يا ابنة الاهوال ما ذنبي وقلبي ان عراه الوجد ينفو ويثوب يا ابنة البدر غف الكون ولكن ما وراء الليل والليل رهيب يا ابنة النور ذوى السر وشأت في جبين الدهر روح وقاوب قد زرعت الحب في وادي النوى فنا النبت وحيَّته النيوب قدل القجر شذاه فانتشى العلم وحيساه من الافق الحبيب ثُمُ لما أن دما دامي الأسى هزّه الاعصار والموت رقيب رقص الهول على أنضامه مثلاً ترقص في الطين الذنوب وغف النور عليه فصحا مثما تصحر من المهد اللموب واستكان الزعر للموت فضاحت من شذاه نفية سكرى طروب هي دوحي ٠٠٠ مَن لوحي أيها الليل اذا ران على الافق المنيب ? يا ابنة الحب تنني في دمي كل ما في الكون ظمآن جديب عَدِ نَفْسِي فَهِي فِي الدنسِا حِياة مِنا لهَمَا حَدٌ وَنُورَ لَا يُمِيْبُ عد الفادر محمود الفاهرة



٢٨ شاط - ثنت الحكومة اليونسانية محد ما عاماً للقضاء على المصابات في حبال فرميون فنشبت معادك طاحنة اصيب جسا الطرفان باضرار كبيرة -

١١ذار- قدم السفير المندي في الولايات المتعدة ادراق اعتاده للرئيس تردمان وهو اول سفير هندي في الولايات التحدة.

- و عدالغنيد مارشال البرت كيار نغ (تفائد الاعلى للقوات الالمانية في شائي إحقاليا سابةً صدة المياتة المظمى لداهل إيطاليا السابق اللك عالوبل والمغزال بادوليو وصرح بانعا اكدا له بعد اعتقال موسوليني في حزير انجمه، اضا مصمان على المضى في القتال الى جانب المانيا حتى النهاية .

٧- وقع المدر بينن وزير خسارجية ريطانيا والسيو بيدو وزير خارجية فرنسا في دلكرك معاهدة تحالف حسكرية سياسية

اقتصادية للدة خمين سنة .

- اطن الجغرال مأكميلان أن القوات البريطانية مثواصل ضغطها على النظات السريم في فلسطين إلى أن تقضى عليها .

a- نسف الارهابيون اليه ومصلحة إدارة الفراك في حيفًا فدمرت البناية تدميرا كاماً . ٧- ارسات الحكومة الجريطانية احتجاجاً شديداللهجة الى الحكومة الهولاندية على اعتقال السفيئة العربطانية ( مايروفر ) في جزر المند

الشرقية ( الدونيسيا ) وتفتيشها . - تدر رضائياً أن تحلو قوات الطيران

العربطاني عن القاهرة . ٨ - ستمرى عاكمة رودولف مي اماء المحكمة الشعبية المليا لحمودية بولونيا بمرمة قتله اربعة علايان شخص ،

١٠ - سافر فاقد المجلس السوفيسائي الى لندن تلبية لدعوة الجملان الجريطاني .

- حكمت الحكمة المحرية الصنية على النبوتنان جنرال هيسا وتاني القائد العام للغوات اليابانية بالاعدام بتهمة اغتيال عطالف ناس في مذبحة تانكاخ المشهورة .

- عد موغر وزرا، خارجيةالدول الاربع الكبرى جلسته الاولى في نادي الطيرات السوفياتي -

11- فهم ان عز أم باشا أمين الجامعة العربية بعث مذكرة الى لندن يلح قربا على بر مااليا بوجوب دعوة الماسة العربية الى الاشتراك في اللجنة الدولية التي ستجري الاستقناء في ليبياء -اعلن الرقيق مولوتوف صراحة في موغر

موسكو إن الاتحاد السوئياتي سارض في دعوة العين الحضور مو تم وزراه المارجية مند بحث المالة الصيبة وإعتبار الصين كباتي الدول الحليفة . 17 - طب الرئيس ترومان من

الكونفرسان يصدق على منح اليونان وتركيا ماعدات مالية طدارها وولا دولاد . - ارسات بلغاربا الى وزرا. المارجية

الاربعة تطب دعوضا الى موتمر موسكو للنفاع عن حقوقها . - اصدرو كيل وزارة المالاجية الاميركية

امراً رسيا المراء تحقيق المراهل التي حلت مكتب التحريبات العام على تقتيش الكتب العربي في والشطون .

النة لاناب معقعل از الحاولات الوقاء tp://Archivebeta sekintlicon

البدول في حيفا. ١٥ - ارسلت وذارة المارحية الصينة ظابًا إلى الوزرا. الاربعة في موسكو بان لا بحثوا النفية الصينية الداخلية اذ الحا من

الشئون التي تحص المكنومة الصينية وحدها ، - قدم حزب الاتحاد مع الحبشة في اريتريا الى وزارة المارجية الاميركية احتجاجاً على النبأ الذي يقول ان اميركا نوافق على وضع

اربتريا تحت وصاية إيطاليا . ١٦ - اعترل السير مدلستون حساكم السودان منصبوعين مكانبالسير روير تعاو. - افتعت الجاسة الدرية دورها السادسة

١٧ - وجه المرشال فدوندا، الى حكومة الولايات المتحدة يقول فيه : أن ثلاثة ملايين بوغوسلاقي جددهم الموت اذالم تأهم الساعدة من اميركا حتى خاية هذا الشهر "

~ الت الماطات الديطانية الاحكام العرفية في آل ايب والقدس وبعد مر ومساعات

أسف الارعاد ون إناب البحرول في شالى فاسطين ١٨ - وانق وزراء الخارجية في موثقر موسكو على تأليف اربع لجان لالمانيا اسياسية

١٩ - احتلت قوات شان كاي تشيك من ٨ اشتراكين و٩ اشتراكيين سحيين و٣

لا حريتينوقد احتفظ لنفسه بوزارة المارجية . -اطن محلس الشيوخ في مصر ان مضر والمودان وحدة لا تتجزأ، وانمطالب البلاد هي الجلاء الناجز عن مصر والسودان من غير

٠٠ - على اثر اجتاع اللجندة السياسية الجاسة العربية إعان عيد الرحمن عزام باشا رفض الاقتراح الذي تقدم به الممار تريفقي في والذي يرمي الى تأليف لجنة عُقيق من الامم التحدة لدرس قضية فلسطين .

- طالب وزير خارجية فرنسا الممهو يدو بتأمين تصدير القحم الالماني الى فرنسا مقابل موافقته على وحدة المانيا الاقتصادية. - طالب المسيو مولوثوف بالقاء دميج سننق الاحتلال البريطانية والامبركية واعطاء روسيا عشرة الآف طيون دولار من تمويضات المرب، ودعم علامه مدًا عوجب برواتو كول سري وقع منيه في بالطاعام ١٩٩٥ ووانق عليه

اع - قرر وزرا، المارجية الارمةدموة المكومة النساوية اثناء بحث الماهدة النساوية ٣٣ - على اثر المناقشات حول تعويضات الحرب ؛ اتخذ و زُراه المارجية الاربعة قراراً شرجيع نصوص البرونو كولات امرية التي اتفذت في ميثاني بالعنا وبوتسدام .

الرئيس روزفلت .

٣٣ - افتتح الموثقر الاسيوي في الهند واشتركت فيه ٢٣ دولة . وسيستمر الموتمر حتى لانيسان وستبحث خلاله الامور الاقتصادية والاحتادية والثقافية .

٥٧- اصر وزير المارجية الامير كيفتلي دعوة جميع الدول الق اعلث الحر بعلى الماتيا ، - صرح الغالد المام للقوات البريطانية في المائية بانه ينبغي على الحلفاء ان يترقبوا تيام مو أمرات نازية جديدة , وإضاف : إن كثيرًا من الالمان ما ذالوا يعتقدون النازيق

افضل من الديمتر اطبة .